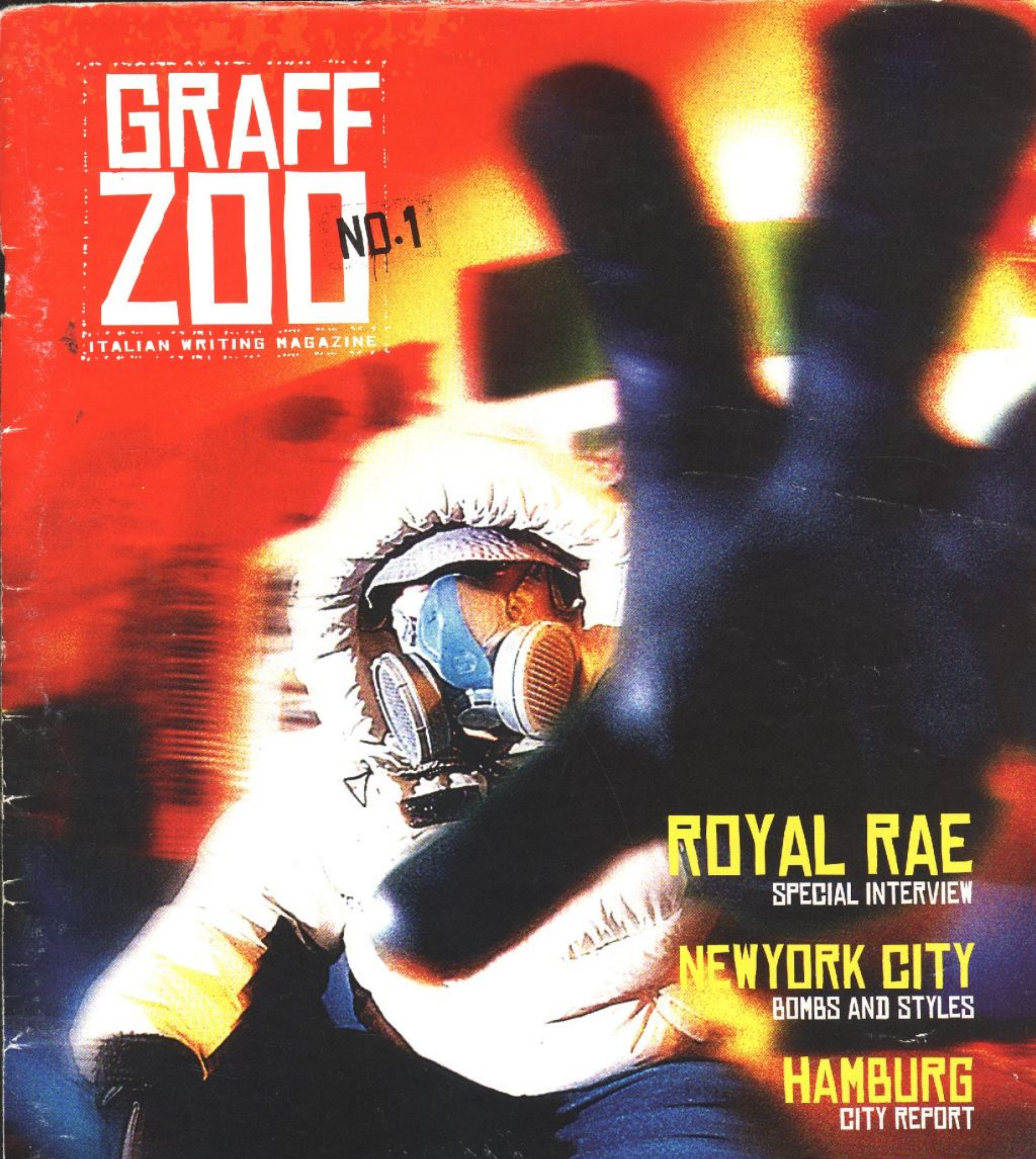
VISIT…

GRAFF ZOO

NO.1

ITALIAN WRITING MAGAZINE



ROYAL RAE
SPECIAL INTERVIEW

NEWYORK CITY
BOMBS AND STYLES

HAMBURG
CITY REPORT

BBS
BOLOGNA BOMBERS

TBC
GOLDEN BOYS

INTRO

GRAFFZOO TEAM

PROJECT CHIEF
McDee

LAYOUT + GRAPHIX + IMAGING
Fat Trick, Antony

CONTACTS

P.O.BOX
GraffZoo Magazine
C.P. 16010
20100 Milano, Italy

INTERNET
www.graffzoo.com

E-MAIL
info@graffzoo.com

CONTRIBUTORS

STREET + HAMBURG FLIX
Y-Not & Lenor (Lazy Fingers Team)

NEWYORK CITY FLIX
Ank & Neuro VMD70'S

TAG DESIGN
Sniper TBC

COVER PHOTO
Zona13 Design
(www.zona13.com)

TXT SUPERVISOR
Kimi, Easy

BUSINESS CONTACTS

DISTRIBUTION
distribution@graffzoo.com

ADVERTISING
adv@graffzoo.com

SPECIAL THANKS

Fritz, Rae, Phato, Chob, Repo, Grom, Age16, Danc, Bero, Cora, Moe, Lele, Poe, Jester, Smoke, Asmo, Senz, Easy, Kilo, Sherif, Ank, Neuro, Punto, Cone, Raone, Lark, Font, Shen, Iron, Neoh, Worn, Suede, Bean, Dose, Kimi, DS, BBS, TBC, CKC, TRM, DIA'S, HCMS, VMD70'S, PRC-OK, PR, BLN, ACD, THF, OK, ARF, TOF

Graffzoo

txt by Fat Trick

Molta gente continua a non capire chi sono i writers, che cosa fanno e perché. C'è chi pensa sia solamente un modo di esprimersi, chi pensa sia vandalismo, chi invece arte.
Io non la penso così, sinceramente non mi pongo nemmeno il problema, penso solo che i writers siano persone, come tutte le persone credo abbiano teste diverse fra loro, comportamenti e modi di fare spesso differenti da città a città.
È questo che la massa non comprende: non esistono parole per definire i writers, non esitono parole per spiegare il movimento del writing.Il writing è per strada, sui muri, sui treni e arriva ovunque. Molti non sanno perché qualcuno gli dipinge il muro di casa, gli scrive sul furgone o sulla saracinesca del negozio.Le istituzioni non comprendono, quindi, per controllare il fenomeno, creano "spazi dedicati" e reprimono con leggi e sanzioni.

Io la vedo come un grande zoo pieno di animali diversi tra loro, ognuno con le sue peculiarità. L'importante è non restare chiusi in gabbia.

Many people still can't realize who writers are, what they do and why. There's someone thinkin it's only a way of expression, someone thinks it's vandalism, and someone art.
I don't feel it like this, truly i don't care about this question, i only think writers are people, and like others they all have different minds, behaviors and way to act. That's the thing they can't understand: there's no words to define writers, there's no words to explain writing movement.
Wrinting is in the street, on the walls, on the trains and arrives everywhere. Many people don't realize why someone tags on their houses wall, bombs their trucks, or paints their shops. Institutions don't approach the problem in the right way, they try to control the movement with 'dedicated areas' and reppress with laws.

I see this thing like a big zoo, lived by lot of different animals, each one with his caractheristics.
The most important thing is not to remain in cage.

SEND YOUR FLIX
INVIA LE TUE FOTO

POSTA:

Spedisci le tue stampe in busta a questo indirizzo:

GraffZoo Magazine
Casella Postale 16010
20100 Milano

EMAIL:

Spedisci le tue foto in formato JPG a 300 dpi qualità massima (senza compressione)

flix@graffzoo.com

MENU NO.1

MIXED TRAINS PART ONE — PAGE 04
NEW YORK CITY STYLES + BOMBS — PAGE 06
BBS BOLOGNA BOMBERS — PAGE 12
MIXED WALLS PART ONE — PAGE 14
MIXED TRAINS PART TWO — PAGE 18
HAMBURG CITY REPORT — PAGE 22
ROYAL RAE SPECIAL INTERVIEW — PAGE 24
VIDEOTAPE REVIEW WARRIORS — PAGE 28
SILVER STROKES — PAGE 30
STREET ATTACK — PAGE 32
MIXED TRAINS PART THREE — PAGE 38
TBC GOLDEN BOYS — PAGE 40
MIXED WALLS PART TWO — PAGE 44

MIXED TRAINS PART ONE

Utero HCMS - Mers 400ML (2002)

ARF - Kotone ARF - Poeh ARF (2002)

That AKS, OK (2002)

Cone PND (1997)

Gote HCMS (2002)

Smart PR (1998)

BLN - WhyNot BLN ACD - Mezzobusto BLN - BLN (2003)

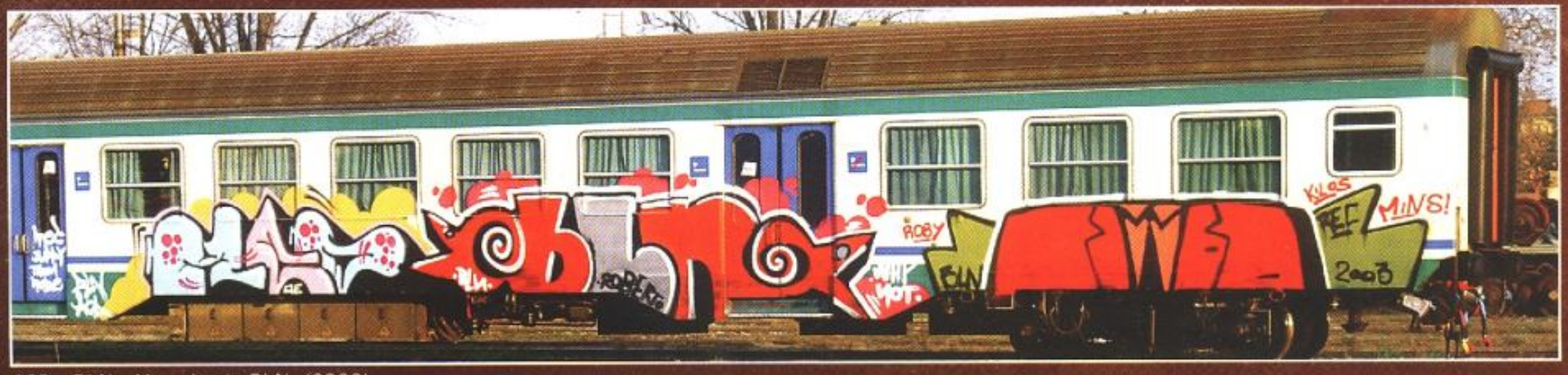
Worn DIA (2002)

Font BGM, 33CM (2001)

Suede PRC, OK (2003 per l'amicizia)

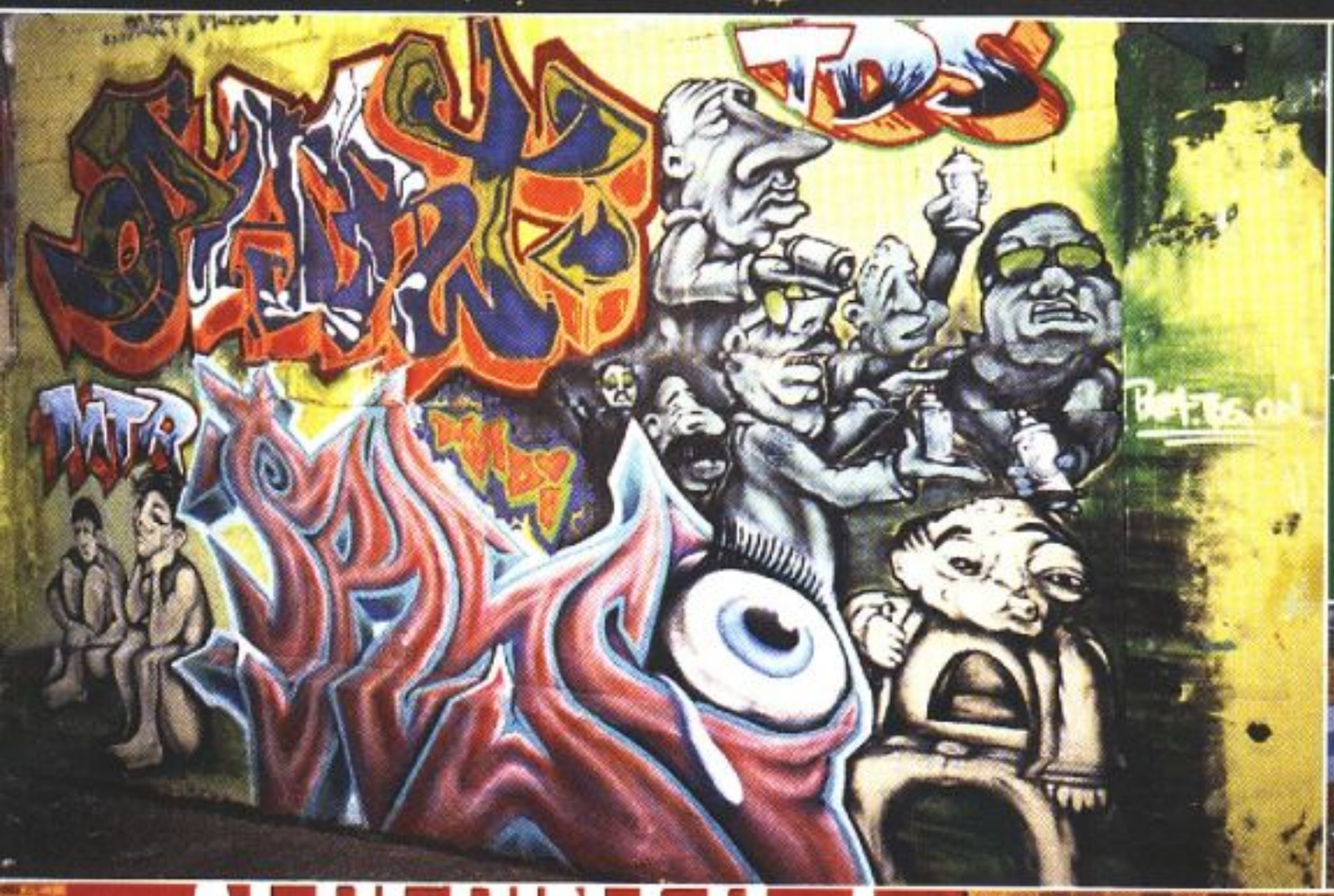
THE (2002)

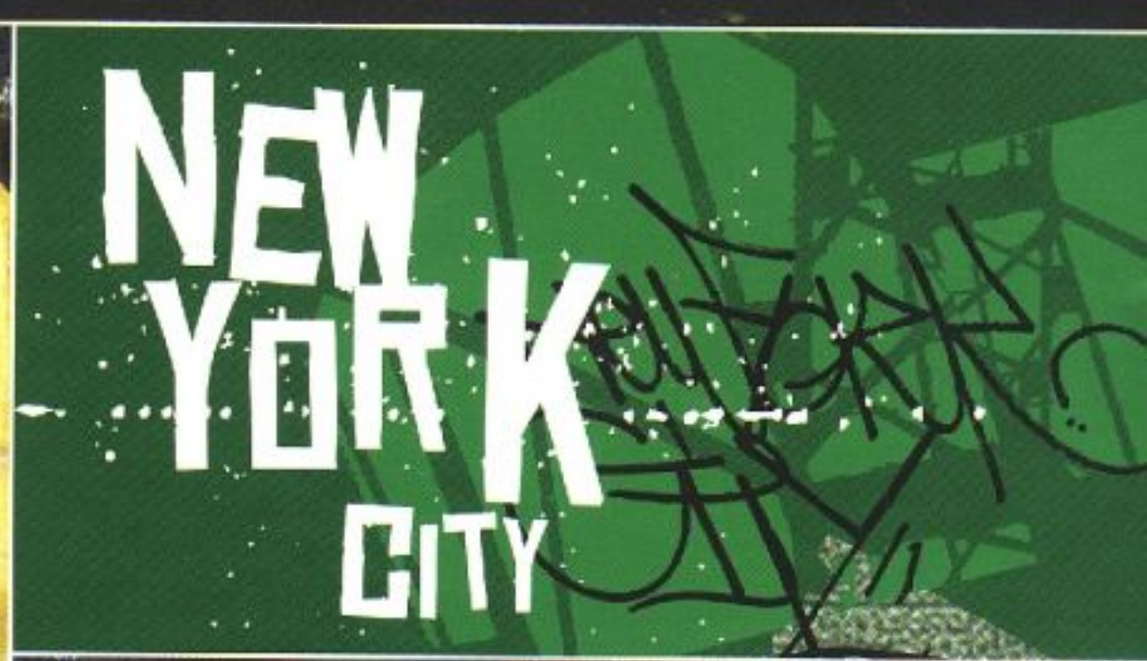
Lies VMD70S, TDK, TKA (2002)



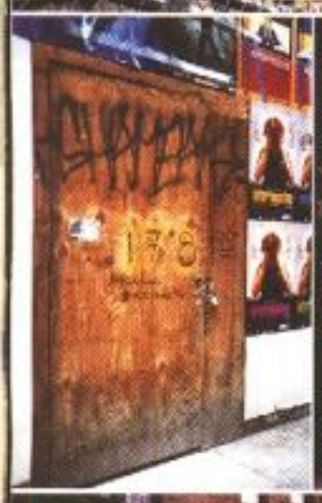
ACD - BLN - Mezzobusto BLN (2003)

THE GREATES
OF ALL TIME!

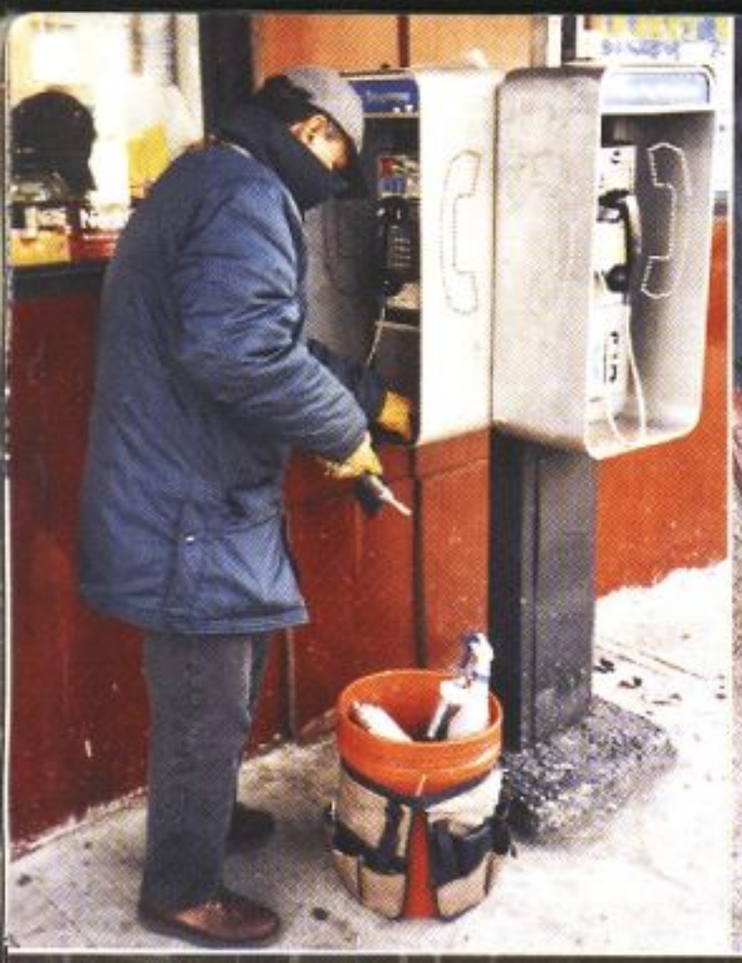




NEW YORK
NEW YORK



NEW YORK CITY



SEEN STUDIOS
SEENWORLD.COM
WORLDS MOST FAM OUS GRAFFITI ARTIST

UST-OLEUM
STOPS RUST

GRAND ST
KOSCIUSZKO ST
REVS
AMAZE

BBS

BOLOGNA BOMBERS

Ash (2002)

BB'S - GK (2002)

Chob - Fes (2002)

Gec (2002)

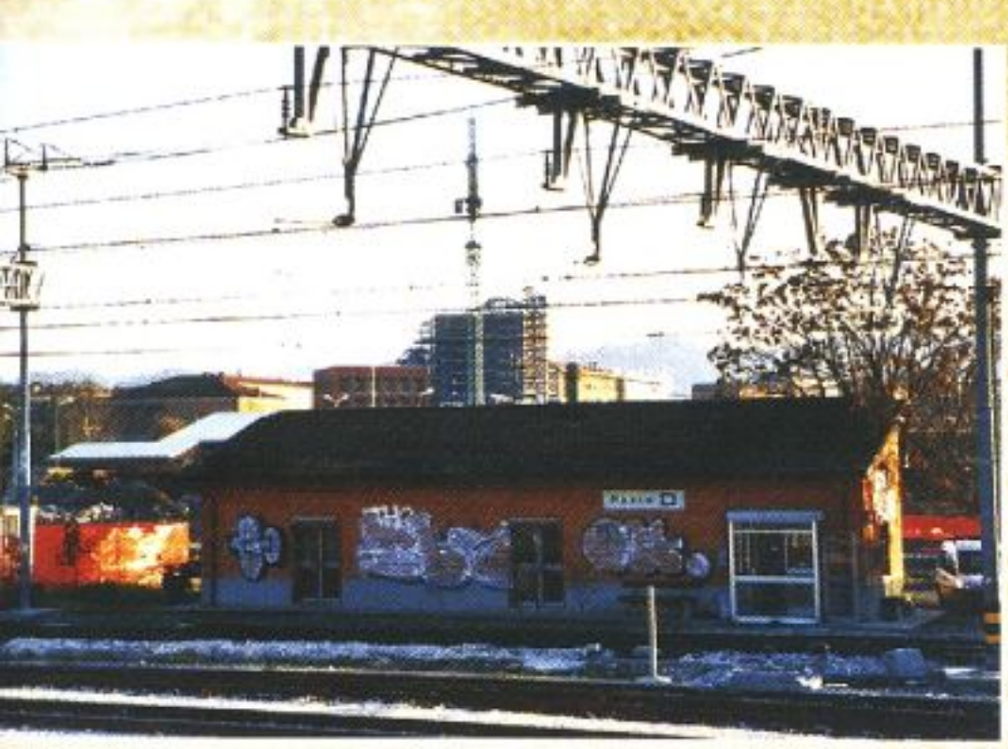
Chob - Fes (2003)

Grom (2002)

Grom (2002)

Fes (2002)

Sea (2002)



Gek - Chob (2002)

Fes - Chob (2002)

Leon (2002)

Gek (2002)

Chob (2002)

Leon (2002)

Fes - Fes - Fes (2002)

Chob (2003)

Chob (2003)

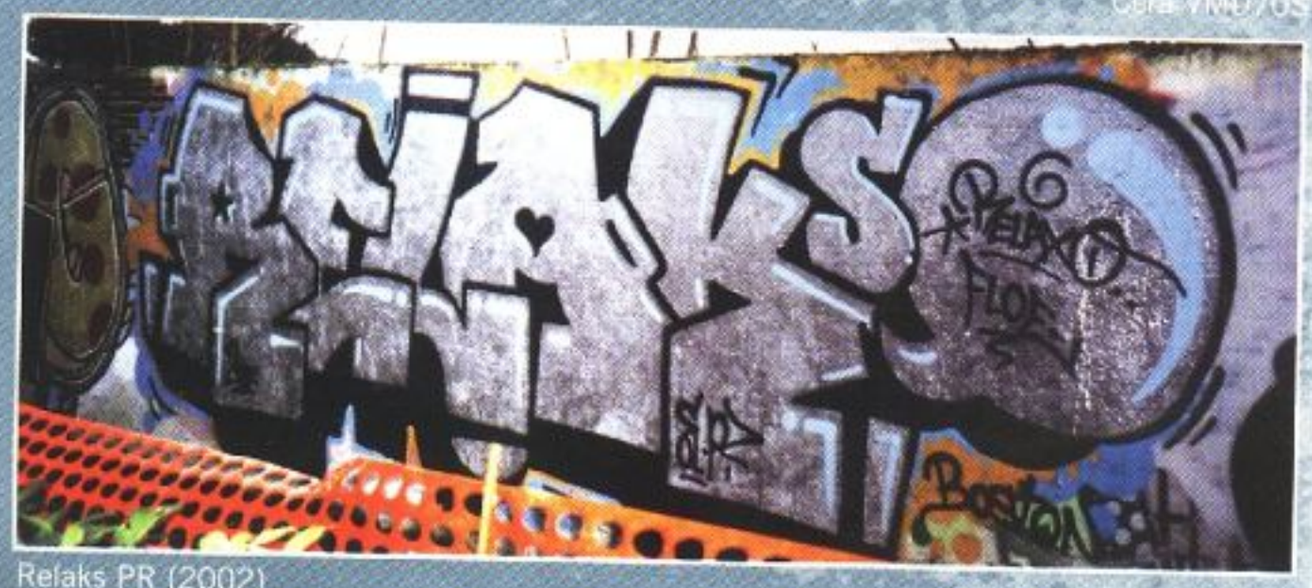
MIXED WALLS
PART ONE

Air THP, TNB - Thero UK, HDM (2003)

108 PRC, OK - Mondo OK, AKS - Tiger PRC, OK - Suede PRC, OK - Mine NBW - Dot NBW, OK (2002)

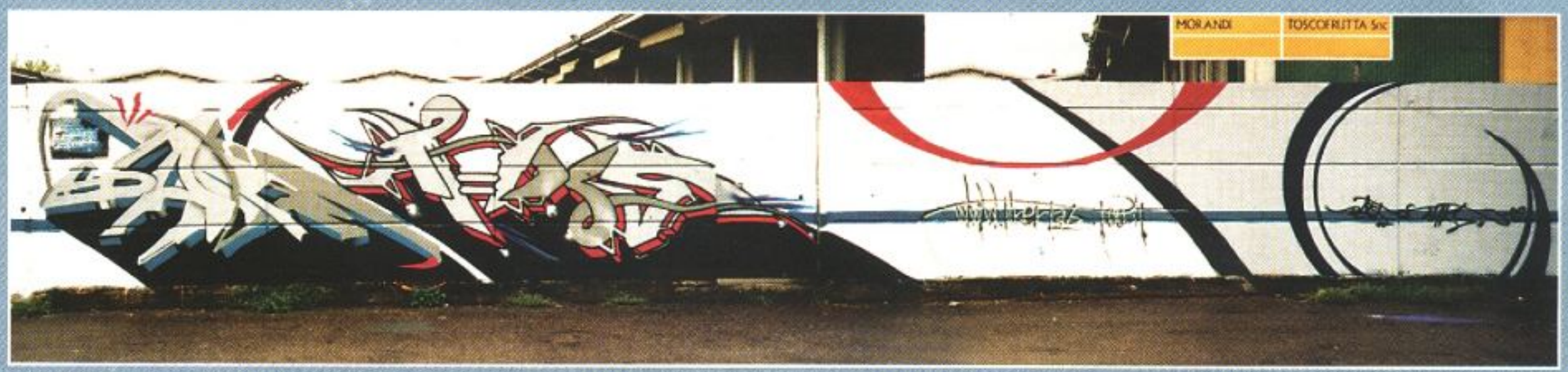
Bero POT (2002)

Cera VMD70s (2002)



Relaks PR (2002)

Dot BSA (2002)



Daff TIKER - Ahks (2002)

Grom BBS, TDT (2002)

Bero POT (2002)

Chob BBS, THE (2002)

Ens PR (2002)

Stabbs UK, HDM - Blaze (2002)

Cone PND (1997)

Bean TRM - Sniper TBC, TRM (2002)

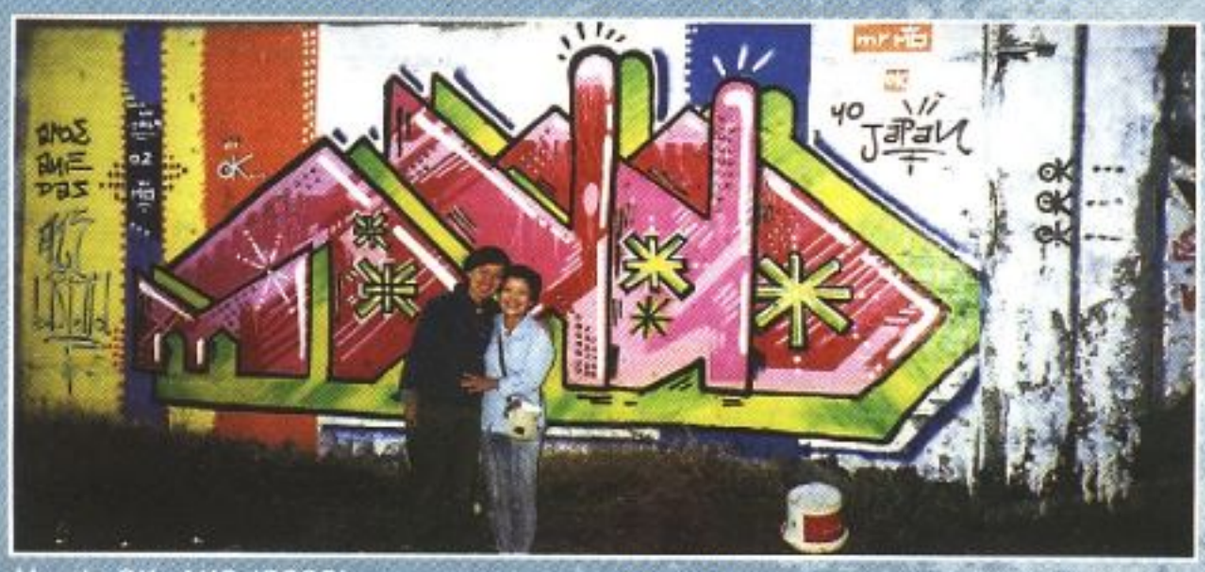
Chob BBS, THE (2002)

Phen PUF, PS - Honto PUF, PS - Spin (2002)

Nemo LDR - Grom BSA, TDT - Repo BSA - Seth - Reso (2002)

Mine NBW - Punto NBW, OK (2002)

Abel 6 TOS (2002)



Mondo OK, AKS (2002)

Pirie PH (2002)

Repo BSA (2002)

Viuno by Dep VMD70S (2002)

Nail DCN, TD (2002)

Sky CKC - Rae CKC, UAN, VMD70S, TNB, TOP, CIA - Phato CKC (2002)

Stork BPN, 3SH (2002)

Ynfo SD (2002)

Sky CKC (2001)

Mine NBW, OK (2001)

MIXED TRAINS PART TWO

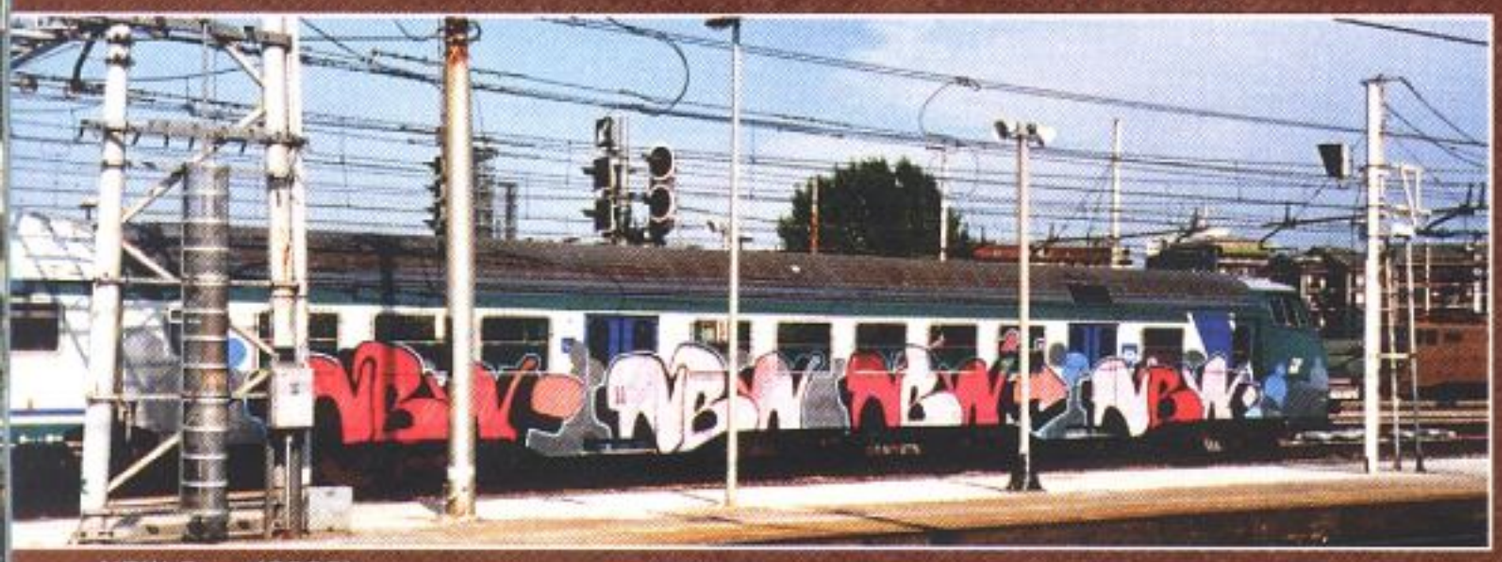
THE - Leon BBS - THE - Repo BSA (2002)

Asmo INS (2002)

Jab VMD70'S, TOF - Age16 TOF (2002)

Nuis INS (2002)

Bero POT (2002)

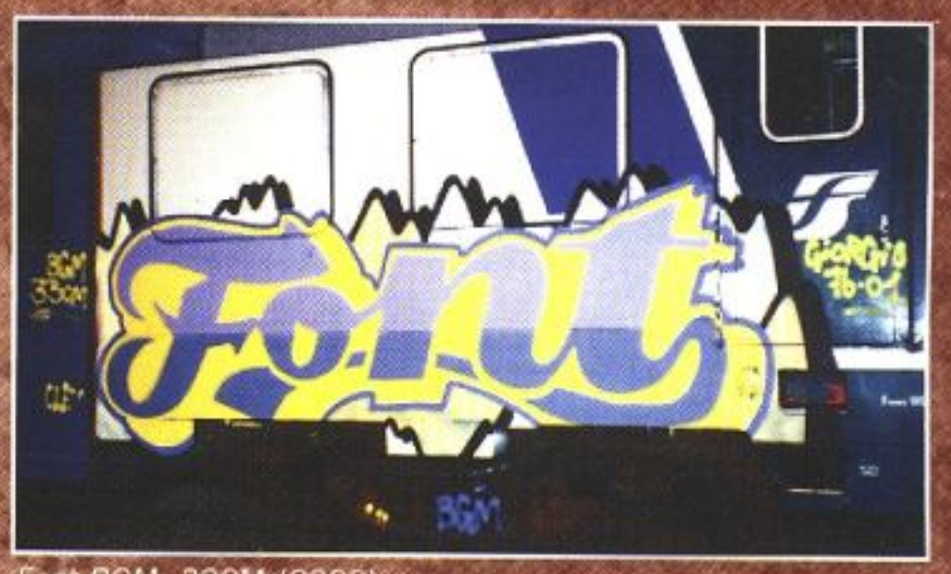


NBW Crew (2002)

Appie (2001)

Fred OTS (2002)

Bes (2002)



Font BGM, 33CM (2002)

Slork BPN, 3SH (2002)

Bmp ACD, BLN (2001)

Eroine DIA (2002)

NBW crew (2001)

Hoze UHT (2002)

NBW MCA (2002)

Senz INS, PNT (2002)

Okis OK - Trota THE (2002)

Lias VMD70S, TDK, TKA (2002)

Danc HCMS (2002)

Folse MG (2002)

Hekro BB, DL (2002)

Anek THE, DS - Jason TH - JeyS TH - Snopi 23 - Joint - Kemh 23 (2002)

Asmo INS (2002)

JeyS TH (2002)

Phen PUF, PS (2002)

Sherif ACD (2002)

Yell BGM, 33CM (2002)

Spin (2002)

Riko TH (2002)

Duchamp (2002)

Daim - Yasek - Daddycool - Stonehead

Daddycool - Stonehead

HAMBURG

Pearl

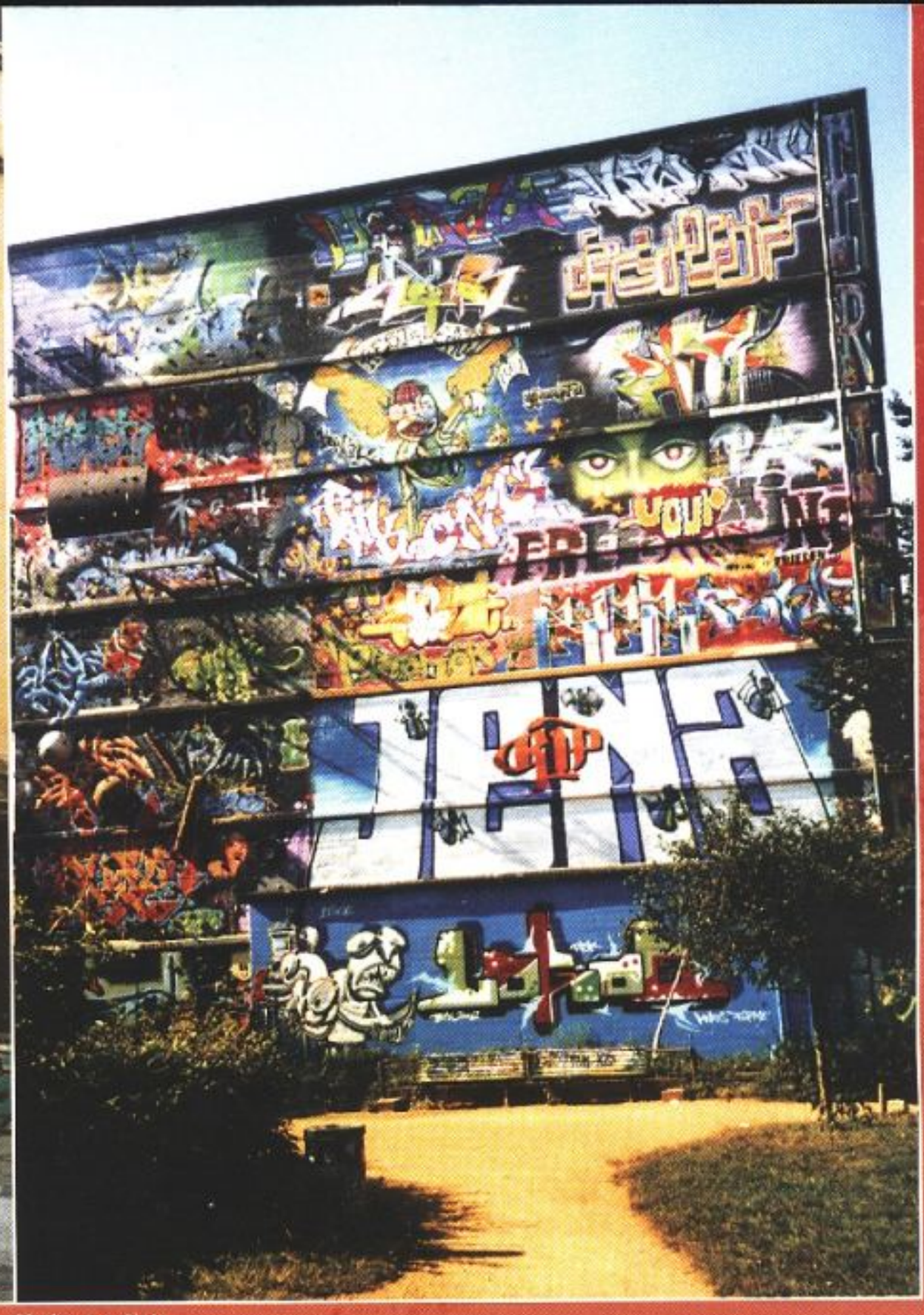
Acid

Rosk

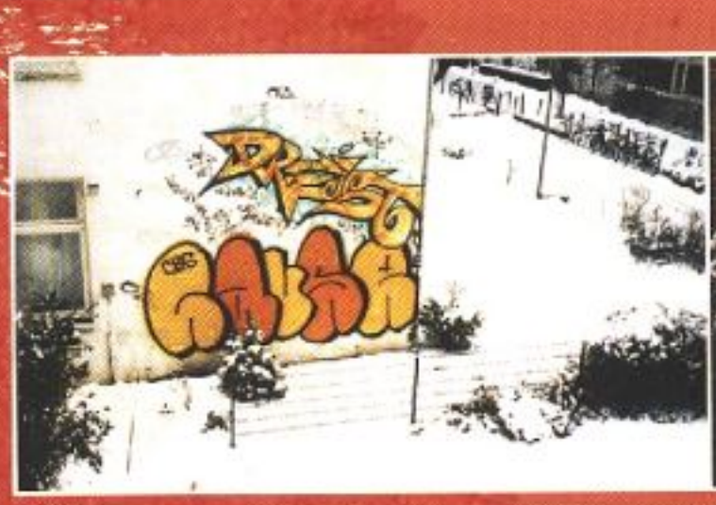
Skore

Honey

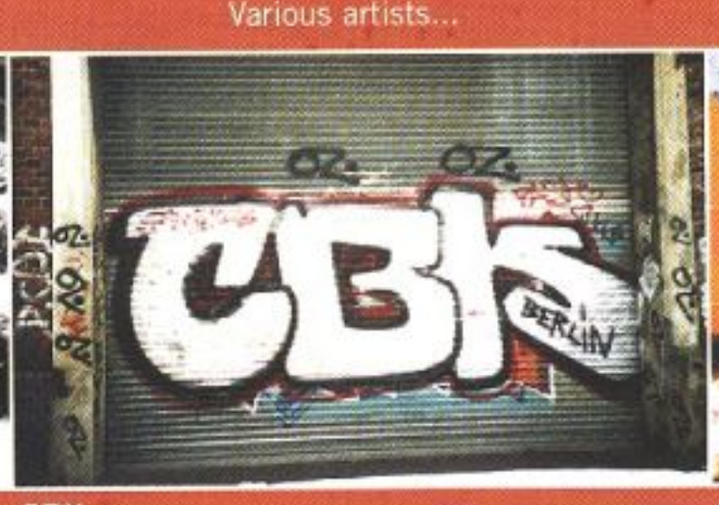
IIIForReal



Various artists...



Cause



CBK

NSB

Unknown...

DIS Crew

CanTwo

Ski

ROYAL RAE

CKC UAN VMD70'S TNB CIA TOP

interview by McDee

Rae, uno che di presantazioni non ne ha davvero bisogno. Perchè un'altra intervista vi potreste chiedere? Domanda lecita, ma siamo sicuri che dopo averla letta avrete cambiato idea. Un'intervista molto personale, che tocca tutti i punti salienti della sua carriera di writer, dagli inizi agli eventi più recenti.

Parliamo dei tuoi inizi: prime influenze, target, quello che era infuocato ai tempi...cosa tirava fare?

Tirava fare i pezzi belli, i pezzi fighi... tritare gli outlines, i pezzi alla Bang, alla Kray. C'era il parco di via Bazzini con l'erba alta e per andare a vedere i pezzi dovevi scavalcare dentro e farti il safari... e poi c'era Casoretto dove c'erano i pezzi di Fox (che poi è diventato Bang), c'erano i pezzi di Kray, di Ask One... e poi c'era il primo all of fame di Sky in Ortica, nel buco... e mi ricordo che andavo a vedermi i pezzi con la 75...e già a quei tempi, ti parlo del 1990-91, Sky aveva dei pezzi devastanti.

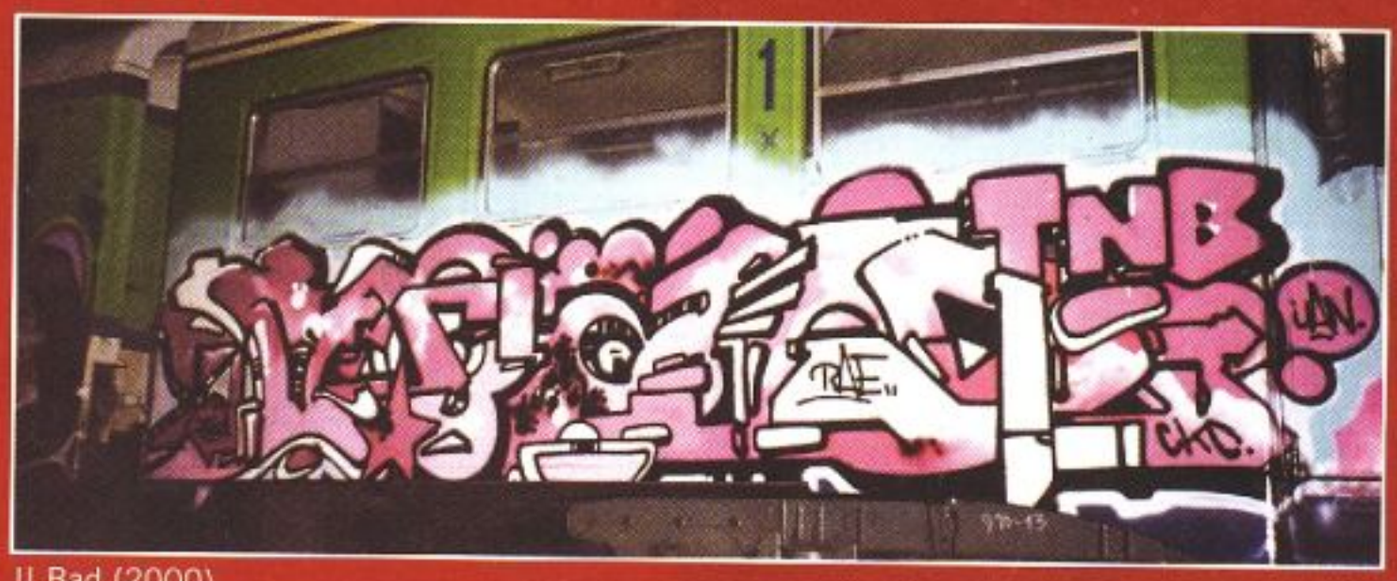
Quindi, principalmente, la faccenda era molte più incentrata sullo stile degli hall of fame piuttosto che sui bombing.

No. Writing significava e per me tuttora significa.fare il pezzo bello. Ovunque. Hall of fame e strada, bombin'. Chi c'era sa chi ha messo in ginocchio l'ATM a Milano in quegli anni... la gente oggi copia ancora le lettere dei flops di Spyder, di Bang e di Kray... guarda io ti posso parlare in prima persona di quello che ho fatto io, anche perché comunque all'inizio non conoscevo molte persone: si sapeva chi era la gente che disegnava, ma non è che io conoscessi tutti. Attenzione, io sono cresciuto con alcuni di loro...con Bang, con Kray, con Ask ma quando loro hanno iniziato a dipingere, loro erano... i fighi; io non avevo ancora iniziato, facevo le scritte ma... non sapevo ancora esattamente cosa stavo facendo. Mi ricordo di Sky, lui sì che spaccava, Sky già dagli inizi per me era IL writer, IL wild styler... e quando io conobbi Sky, tramite suo cugino (che e' un mio caro amico con cui da piccolino andavo in skate insieme)... io iniziai a firmare e lui un giorno mi prese in simpatia e mi fece vedere dei suoi bozzetti; io me li ricordo ancora quei bozzetti, mi disse: "Domani pomeriggio andiamo a bombardare" e siamo andati.

Quindi Sky, in un certo senso, è stata una figura di riferimento per i tuoi inizi, giusto?

Eco (1997)

Mc Rae (2000)



Il Bad (2000)

Da Kecher (1997)

Il Bad (1997)

Il Bad (1997)

Rae (1997)

Si, ma ci tengo a farvi capire una cosa: io non è che vedevo i più bravi e allora pensavo a diventare bravo come loro, a questo nemmeno ci pensavo… io disegnavo e volevo fare i pezzi... io non ho mai calcolato che un giorno avrei fatto quello che ho fatto. Mi piaceva scrivere, era figo. Per essere figo, ci dovevi essere... si giocava tutto nel giro di 4 incroci. E questa gente mi ha infuso la mentalità giusta, probabilmente se fossi cresciuto in mezzo ai toy sarei rimasto un toy, invece ho avuto la fortuna di crescere in mezzo a certa gente, che ha poi scritto la storia del writing milanese. Io ero attratto da questa cosa, ti colpiva, questa cosa di fare i pezzi era una figata, io avevo 11 anni... i pezzi... pensare di fare un pezzo con una bombola era come dire... a bombola? Ma tu hai mai fatto un pezzo a bombola?... no sai scrivo solo coi pennarelli... chi aveva già fatto un pezzo a bombola era un mega, capisci? Poi invece quando ho conosciuto Sky... lui è stato il primo a mettermi davanti a qualcosa di concreto, mi ha detto: questo qua è il wild style, questo è il bars and arrows, questi son gli stick... tik, tik, tak, trak, sposti, tagli, pialli... mi regalò degli spray, (anche una sparvar che ho ancora, l'ho conservata) e quando l'ho visto disegnare, in quattro secondi farmi un outline, ho detto: cazzo!! Lui mi ha fatto capire che cos'è il vero writing, per lui era quello, e io ho sentito che per me era lo stesso. Poi sono andato avanti con le mie energie, ho colto quello che lui mi ha voluto dare.

In pratica una situazione distante anni luce da quello che è diventato il writing oggi...

Si, la questione è che io non pensavo a New York, all' hip hop, al writing, era una cosa naturale, la gente in zona scriveva... pennarelloni, artline, pieni di vernice, coi tappi dietro... barattoli dei pelati coi cancellini della scuola come punte pieni di inchiostro... che alla prima tag si smontavano e tornavi a casa distrutto... eravamo quelli di piazza Leonardo nel 1988, Steel, Seek, Strike, Sted... Oggi qualcuno dice: "c'è gente che dice di avere iniziato a scrivere nell'anno tot., ma io in quegli anni non li ho mai visti" . Beh, io gli dico vaffanculo, non credo che in quegli anni ci fosse qualcuno che girasse a Milano a cercare i writers per stabilire in che anno hanno iniziato, fanculo gli ego trip di certi personaggi..la realtà e' una sola… Tornando ai discorsi interessanti, c'erano i grandi, che poi ai tempi voleva dire semplicemente saper quello che si faceva. C'erano i KDT, kill da toys, che poi assieme ai PWD hanno fondato i CKC, non c'era nient'altro ai tempi... i vestiti zero, i laccioni li avevano in due in tutto il quartiere, c'erano i Public Enemy, gli NWA, EPMD e Eric B & Rakim, cam-

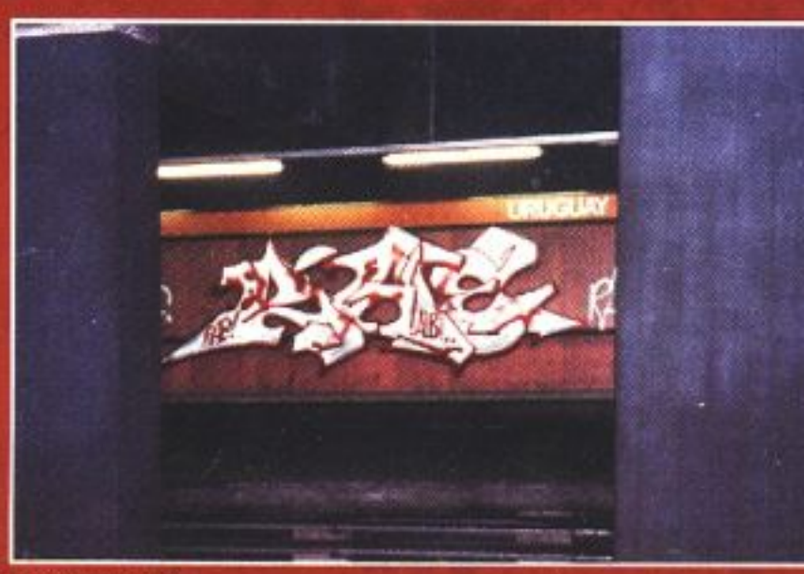
Ser (1994)

Ban (1998)

Il Bad (2000)

Rae (1993)

Rae (1994)



Rae (1995)

biavi tag ogni giorno, 10000 crew inesistenti senza saper chi ne faceva parte; in definitiva era figo scrivere, l'atmosfera era genuina, non c'era da seguire una moda. Poi col tempo si è creata questa realtà dei CKC, che è nata il 1 maggio 1991, e quindi negli anni successivi nella zona c'erano i CKC, che erano i più mandarini in assoluto, la crew più figa. E mi ricordo la prima volta che io girai con loro c'era Fox con questa toppa fighissima attaccata con le spille da balia sul giubbotto, fatta ad aerografo.

Tu sei entrato relativamente tardi nei CKC: come vivevi il fatto di essere comunque sempre con loro ma non membro della crew?

Io vedevo che i CKC erano la crew più potente in assoluto per me, ma personalmente mi sono sempre concentrato su quello che dovevo fare io. Io dipingevo, basta, disegnavo tantissimo, facevo solo quello, mattina e sera, a scuola, a casa, perfino di notte mi sognavo i pezzi. Ho sempre e solo pensato a dipingere. Poi, un giorno, mi fu chiesto da Shot, a nome di tutta la crew e con l'approvazione del "presidente" Sky:4, di entrare nei CKC...questo e' quanto: avevo la CKC mentality. Tornando ai vecchi fatti, nel 1992 conobbi Fly e Drop, da Wag (Shop mitico dove si vedevano alcuni writers) e una volta a contatto con loro scoprii che c'era molto di più di quello che potevo immaginare, ho capito che non c'era solo Lambrate, i TDK e i CKC , eravamo parte di un movimento molto più ampio, specie all'estero. Da Wag c'erano le firme degli MNP, non c'eravamo solo noi a Milano e questa cosa mi ha intrippato ancora di più perché vedevo che c'era qualcos'altro dall'altra parte della città... e questi scrivevano in un'altra maniera..con un altro carattere, diversamente da Lambrate, fino a due giorni prima il writing era Lambrate per me. Dovevi contare solo su te stesso, non c'era nulla di più di quello che eri, non è che eri figo perché dipingevi con quelli crasti. Abbiamo vissuto la nostra piccola New York milanese. Fondamentalmente ho avuto la fortuna di entrare in contatto con persone che a loro volta hanno avuto a che fare con altre persone di un certo spessore, vedi Spyder, fly, per loro è stata la stessa cosa un po' di anni prima.

Facciamo un salto in avanti, quale è stato il momento in cui ti sei trovato tu a portare qualche insegnamento o consiglio ad altri writer, quando ti sei sentito maturo per poterlo fare?

Piccola premessa, non penso di essermi mai fatto troppi egotrip strani su quanto potessi essere spesso, diversamente avrei già smesso di dipingere da tempo. Detto questo, di gente che dipinge ne ho conosciuta tanta e, se posso permettermi di dare un consiglio o di dire qualcosa, l' ho sempre fatto soprattutto se penso che questa persona vale, ci tiene, se mi viene da dirglielo una ragione c'è. Non tanto per fare il maestro ma perché, magari, ho visto persone che commettevano errori che io avevo già commesso o magari avevano problemi che avevo già risolto, oppure perché ho capito che questa persona ci metteva passione, io ammiro queste persone, ricevo energia da loro, è sempre un dare e avere. A tante persone ho detto di non impuntarsi sul wildstyle solo perché magari vedevano le cose che facevo io; fai le cose semplici, non pensare a fare il wild style. Queste cose sono state dette a me ai tempi, anch'io ho fatto le mie pazzie dove io sostenevo che ci fosse scritto qualcosa e Drop mi diceva: "fai A,B,C... poi verrà il resto". Nel tempo poi ho sviluppato questa teoria: tu devi sempre concentrarti sulle cose semplici ma, col passare degli anni, il tuo concetto di semplicità si evolve e quello che per te è semplice con la pratica di 10 anni, per un altro, è un incubo.

Quindi evoluzione a livello stilistico, in primis, ma non solo. Il writing è un insieme di più elementi, qual' è il mix corretto secondo te?

Oggi come oggi puoi entrare nell' Olimpo dei kings anche senza avere queste grandi capacità tecniche, siamo nel 2003, abbiamo gente di fama mondiale, che non sono dei talenti a livello di tecnica, sono dei bomber; oggi è diverso: non è meglio, non è peggio, è così e basta. Una cosa che però non sopporto è chi questa cosa dello stile se la gioca come un jolly, così io faccio lo stile, allora faccio un pezzo all'anno. No, questa cosa non mi sta bene, a me è sempre interessato essere un writer completo, a 360 gradi, fare tutto. Non mi sono mai servito dello stile come scusa, perché sembra che si sia creata questa divisione con gli anni, c'era chi faceva lo stile, e chi bombardava, quindi bombers contro stylers; No, il massimo della tecnica su treno è il mio standard. Io sono un writer, a me piace dipingere, essere un writer completo. Non per forza per essere un writer completo devi fare il computer-rock, puoi essere completo anche facendo stili più semplici, come molta gente dei Vmd70s, perché comunque sanno quello che fanno. Se fossi stato come alcuni che dicono.."Ah, io faccio lo stile", non sarei venuto a contatto con determinate realtà, io sono sempre aperto e soprattutto ho l'occhio lungo, sò sempre riconoscere uno che ne sa, da uno che non ne sa. E traggo energia pura. Quando ho visto loro fare un whole car colorato in mezz'ora, riempiendo in un certo modo, mi sono reso conto che era una realtà che io conosco bene e che col tempo si è evoluta, nuove maniere di bombardare. Quando mi sono trovato in quella situazione, ho visto che era gente che si dava da fare per far succedere qualcosa, è questo che io voglio vedere nei writers.

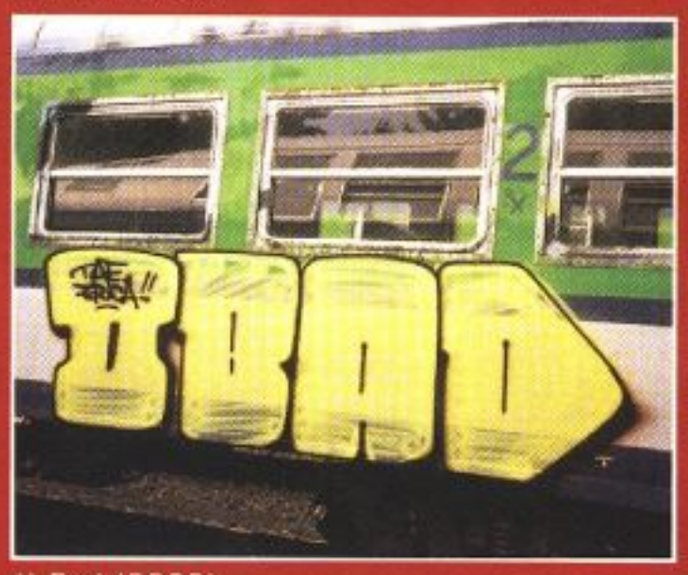
Su questo punto penso che ci sia un po' di nebbia agli occhi di molte persone, intendo su come è andata la cosa con i vmd70s, c'è un divario talmente grosso, sia stilisticamente, che a livello storico...

Questo dimostra la mia versatilità, dimostra che sono di ampie vedute, dimostra che nonostante molta gente abbia detto grandi cazzate su di me, di fronte ai fatti compiuti sono una persona aperta a 360 gradi.

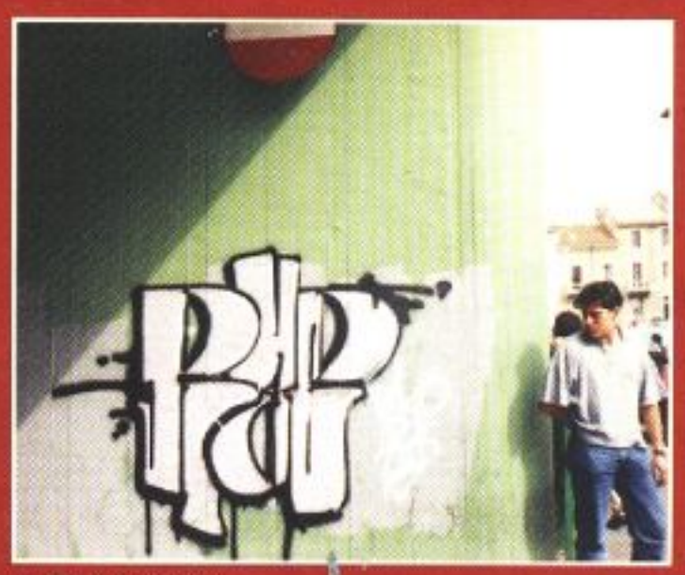
E' stato anche un po' rimettersi in discussione forse...

Vmd70s è un po' come... non sò come spiegartelo... come farsi una pera di fotta, di adrenalina, stimolo. Io sono stato positivamente motivato da quello che succedeva, non ho mai fatto l'errore di dire io ho fatto questo e quello allora questo non mi interessa. La città si aspettava che perdessi un po' di lucentezza con gli anni, come è successo ad altri writers. Non so... credo che alcuni di questi siano annoiati; io, personalmente, nel momento in cui non dovessi più sentirmi attivo o interessato, mi leverei dai coglioni, non farti un sito su internet per parlare di writ-

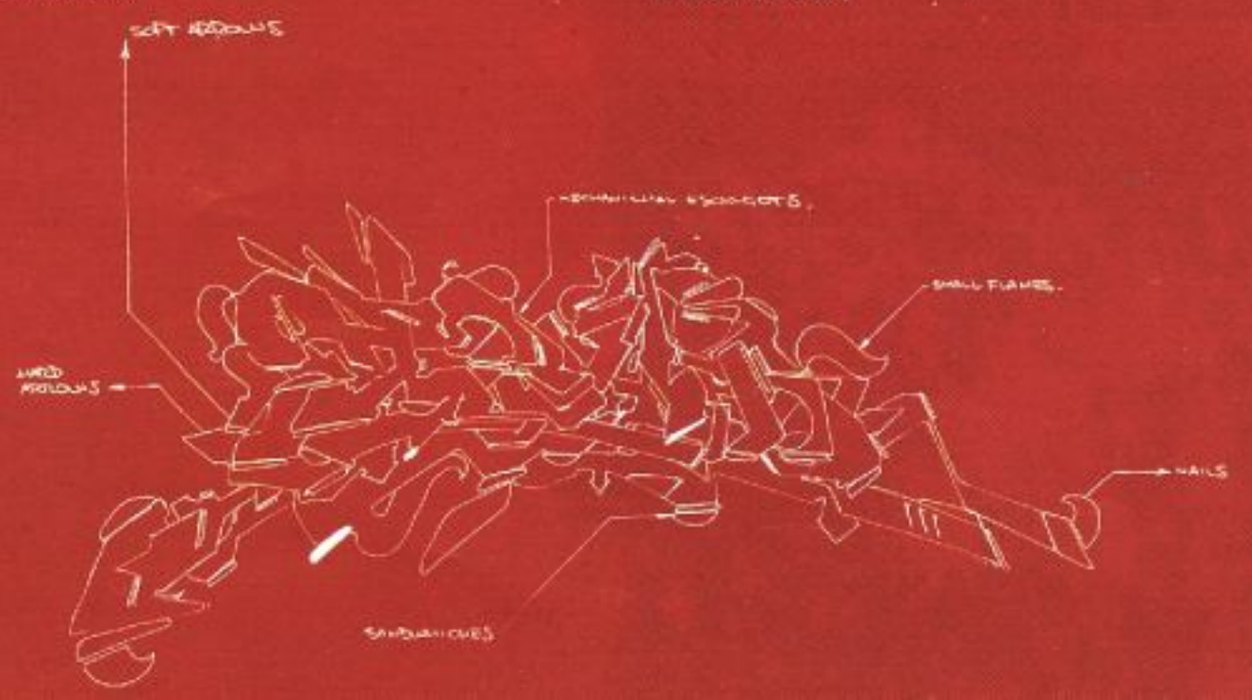
Il Bad (2000)



Il Bad (2000)



Il Bad (1992)



ing... se hai smesso di dipingere da 5 anni e continui a parlare di writing vuol dire che qualcosa ti manca, che hai qualche rimorso...

Restando sull' argomento crew, parliamo di TOP-CIA...

Sono entrato in contatto con Duro, che è il vicepresidente della CIA, membro della TOP, originale king della subway di NY, persona di grande rispetto e partner di tanti bombing spettacolari con DONDI. Cosi abbiamo avuto modo di disquisire su certe cose di cui credo non tutti parlino al giorno d'oggi... nessuno mi manda mail chiedendomi perché faccio passare una certa freccia dietro un loop o perché faccio uno stick in un modo piuttosto che in un altro, abbiamo avuto modo di confrontarci, parlammo anche di Dondi, ma anche di molti argomenti al di là del writing, era comunque un periodo particolare della mia vita, mi sono trovato a parlare con una persona veramente positiva.

Non sei mai stato a New York?

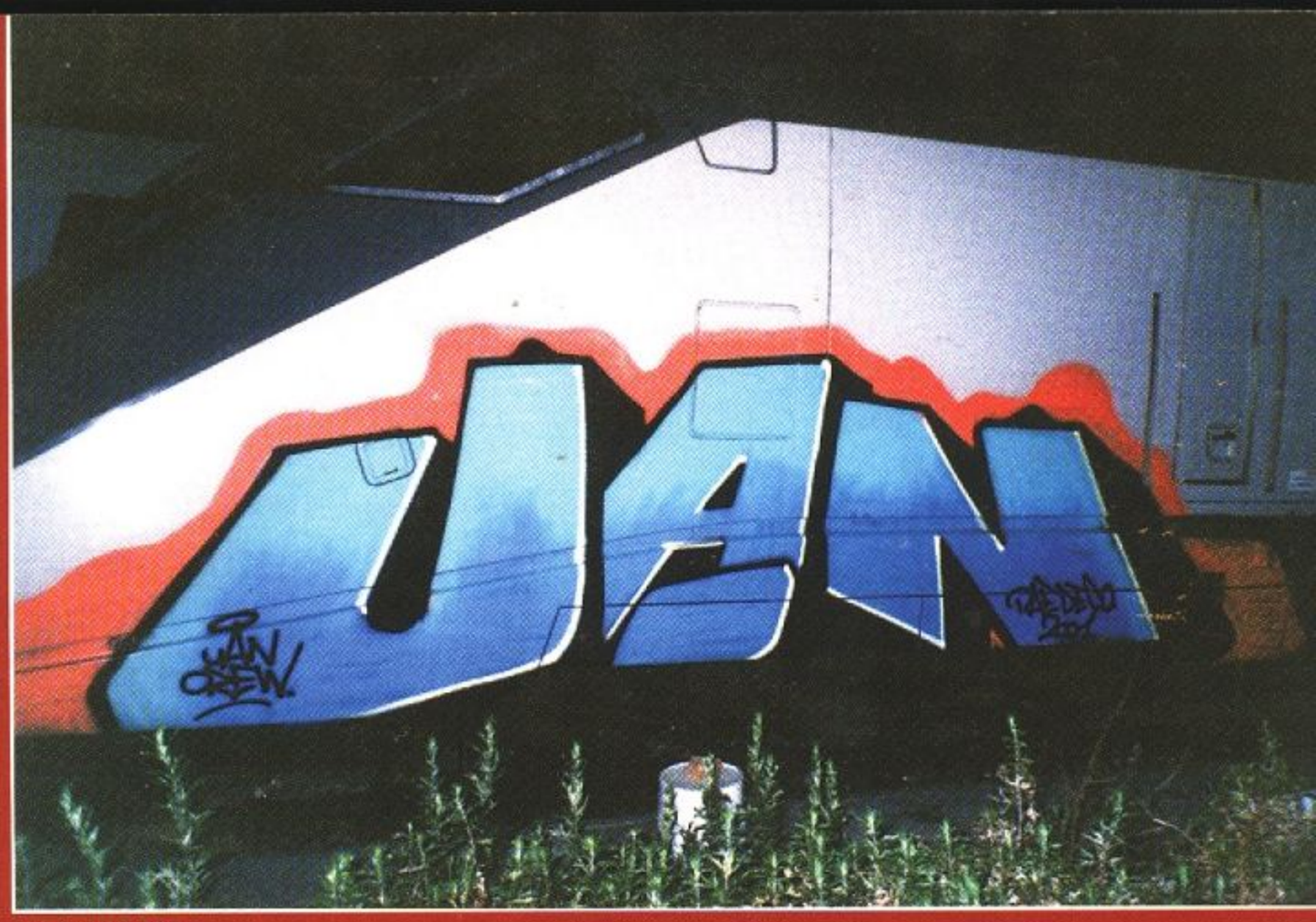
No, quando ci andrò e mi troverò nella situazione di dipingere, sarò orgoglioso di incontrare persone storiche come Duro, James Top, e rivedere tanti altri amici. CIA-TOP e' una crew che esiste da parecchio tempo e che ha scritto la storia delle radici del writing nel mondo, la mia appartenenza è un avvenimento che sarà completato quando avrò l'occasione di dipingere con i kings d'oltreoceano. Delicatezza e discrezione massima, questa crew è un'entità molto grossa. La cosa verrà consolidata col tempo.

Torniamo un po' sulle vicende di casa nostra, come vedi la scena attuale a Milano?

La gente non si sfida a Milano, io credo che se la gente si sfidasse a Milano si starebbe meglio, o no? Perché, di fronte ai fatti compiuti, tu non è che puoi dire "sono più bravo", o "sono più figo". Se fai il pezzo più figo, bene, se no... questa è una cosa che secondo me sarebbe bella, vedere la gente che si scorna uno contro uno, farebbe migliorare molta gente nello scrivere. Il punto è questo: non c'è questa competizione positiva in Italia... nel mondo. Io mi sfidavo da solo, c'avevo il mio muro di Lambrate, facevo solo argenti, non avevo bisogno di colorazioni, dovevo studiare il lettering, argentate, lettere e via. Secondo me una cosa bella del writing è prenderci gusto a disegnare, a fare gli outline, è una cosa figa, cercare di non fare sempre la stessa traccia, non è semplice. Se fai tanti outline e sono tutti diversi ti intrippi e fai tanti pezzi perché li vuoi dipingere tutti quanti. Io mi sono comprato 'sto blackbook quà e mi son fatto un po' di sketch, sperimentare delle forme con le bic, è una sorta di virtuosismo dello stile. Guarda questo outline, se tu ti leggi le applicazioni, è interessante strippare a fare 'ste robe... e il primo a fare 'ste cose quà è stato Phase... a esaltare le prodezze del lettering. E' questa la cosa che a me piace, senza dimenticarsi mai che questo è writing, quindi, se tu stai a casa tutta la vita a fare tutte queste belle cose, non hai nulla a che fare con me. Devi uscire e vincere questa guerra creativa. Per esempio, una cosa che mi ha sorpreso, è che l' anno in cui ho dipinto più treni è stato il 2000 (con il mio partner di bombing, nonché asso nella manica Deco UAN) e, onestamente, non me lo sarei mai aspettato, soprattutto dopo cosi tanti anni.

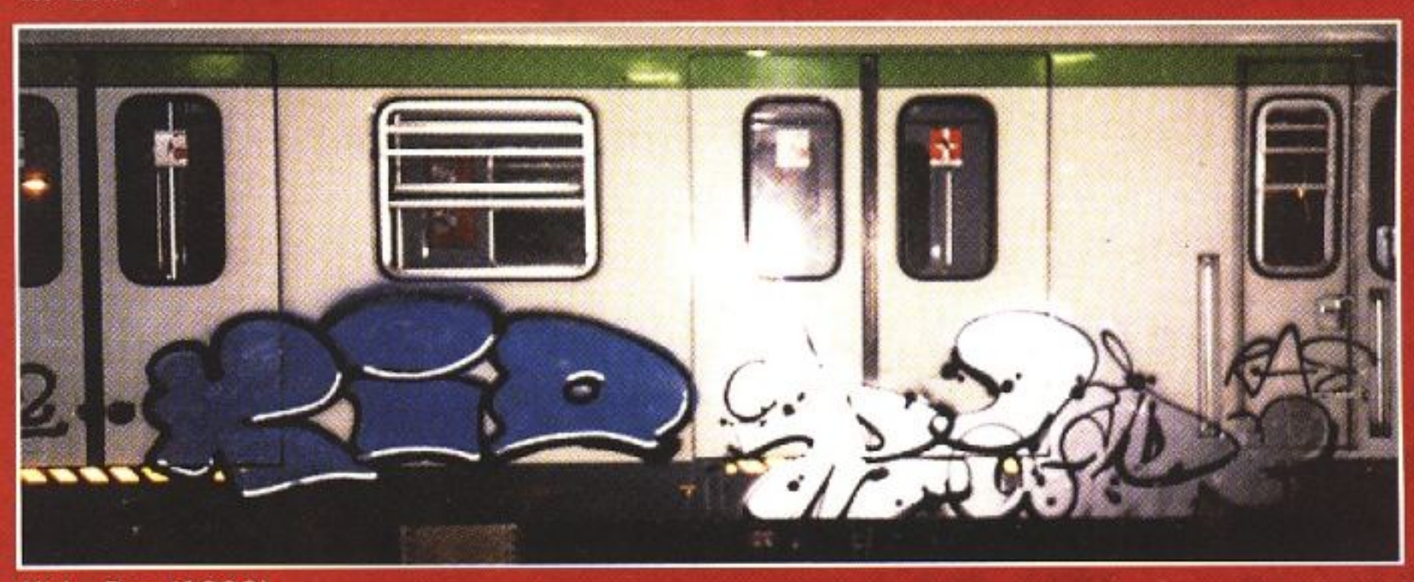
Ma cos'è veramente che dopo tutti questi anni ti dà ancora la spinta?

Credo che questa sia l'ennesima dimostrazione di quanto io ami questa cosa, non c'è nessun' altra spiegazione. Soprattutto perché nella mia vita io sono cresciuto dipingendo, adesso ho ventisei anni, dipingo da quando ero piccolino, perciò tutto questo trambusto di giornali, siti, vernice, fama, convention, libri, video... sono cose in più, ma non indispensabili. Attenzione a non farsi distrarre troppo da queste cose. Oggi, con tutti questi strumenti, c'è molta più comunicazione tra i writers, ma la comunicazione deve essere "vera". A me son sempre interessate certe cose e il resto veniva dopo, mentre adesso con tutte queste cose è più facile scrivere che essere writer. E' diventato facile girare il mondo, dipingere i treni e c'è gente che è anche brava... però non tutti, non tutti sono dei writer validi. Questa è la sostanziale differenza tra quello che succedeva prima e quello che succede oggi. Oggi è più semplice fare le cose per abitudine o per moda, perché è la cosa da fare, ma non com'era per me la cosa da fare, è la cosa da fare per oggi, per un mese, fino a che non



UAN (2001)

Ito 1995


Kid - Rae (1993)

Canvas (2003)

Came (1996)

CKC (2002)

c'è qualcos'altro da fare. Per alcuni è così che poi, non sono più così pochi... non voglio criticare ma solo dire che questo è un dato di fatto. Stà succedendo questo: succede che c'è gente che scrive senza sapere perché lo fa. Come io ho preferito un certo tipo di mentalità, non vedo perché tutti dovrebbero fare come me. Il mio stampo è questo, chi c'è con questo stesso stampo vuol dire che mi assomiglia, gli altri fanno un'altra cosa; non la vivo più come un qualcosa da difendere dalle contaminazioni. La mia mentalità io ce l'ho, io sono un writer, scrivo lettere, faccio un certo tipo di pezzi, a me piace fare questo. Voglio sapere fare una tag, voglio saper fare un flop, voglio saper fare un burner, voglio saper fare un whole car, come Dio comanda. Tu mister non so chi, non ti interessa questo? Bene, basta, sono arrivato alla pace dei sensi, quello che succede non mi scalfisce più di tanto. Ciò che intendo è che se tu sei una realtà, le altre realtà possono convivere con te, non è che per forza ti debbano creare dei danni. Questa è la mia situazione, io sò quello che succede nella mia città; l'errore che sono contento di non aver fatto è quello di non chiudermi troppo nella mia situazione.

Rae (1995)

Rae (2000)

Vuoi concludere con un messaggio in particolare?

Tu fai quel cazzo che vuoi fare, però fallo bene. Un burner o 10.000 flops. Chiunque tu sia, qualunque cosa tu faccia. Se puoi farla bene, falla bene, no? Siate orgogliosi di quello che fate, siete o no dei writers? Fate sì che questa cosa vi rappresenti, siate una realtà. Se fai una cosa male evidentemente c'è un errore di fondo, forse non è la cosa giusta per te, forse dovevi fare qualcos'altro. Ogni giorno che ti svegli e fai un altro respiro sei benedetto, e questo è già molto. Stay true to the culture and the culture will stay real with you.

Rae.

Rae, a writer who doesn't need to be introduced. A very personal interview that touch all differents aspects of his writing career, from the beginning to recent events.

Over the last ten years writing has had a great expansion. Things changed a lot also in Italy since you began to paint...

Yes, actually, at that time I didn't care about New York, hip hop, graffiti. It was a natural thing, people here just drew... lots of markers, artline full of paint, caps... tomato cans with school dusters as tips full of ink that would break down after the first tag.. We were guys from Leonardo square in 1988: Steel, seek, Strike, Sted... Today some people say:"there is someone that talks about starting to paint in this or that year but I've never seen them". Well, I say fuck off, I don't believe there was someone that went around Milan looking for writers in order to decide exactly when they started. There is only one reality. Well at that time there were "the big ones" which means simply that they knew what they were doing. There were KDT that founded CKC with PWD. There wasn't any street wear, only 2 guys in my zone had fat laces: there were Public Enemy, NWA, EPMD and Eric B and Rakim, you changed tag once a day. 10000 crew names nobody knew about made up of unknown people. It was cool to write, a sympathetic atmosphere, ther was no trend to follow.
Later on this CKC, born May 1st 1991, turned out and dominated the area for the following years. I remember the first time I was with them, there was Fox with a great patch on the jacket, made with airbrush.

So this authentic feeling evolved into something more and more important in your life. How do you live it today? What is the right mix of writing?

Today you can get into the kings ring even without those great skills; now you are in the 2003, everybody knows lots of worldwide famous writers that aren't so good in a technical kind of way, they are bombers. Today it's only different, no better, no worse, just different. One thing that I don't like is that someone plays with the idea of style and just paint once a year. No, I don't agree. If there is a division between stylers and bombers now a days it's none of my business: I'm a 360° writer, I think that the highest technique on trains is my standard. I'm a writer, I like to paint. I don't think that in order to be a complete writer you have to do computer-rock. You can do easier things, just as VMD70S do, because they know what they are doing. If I had been like someone who says I do

Il Bad (2000)

style... well, I wouldn't have got in touch with some realities, I'm open and I can recognize if someone has skills or not. When I saw a wholecar coloured in half an hour, painted in a certain way, I realized that was a real thing, a new way of painting. Those were people who really tried to make something happen... that is what I would like to see in a writer.

Recently you have become a member of TOP-CIA, two New York crews with a great history. Have you ever been to New York?

No, I haven't, but when I go and I find myself in the right situation to paint, I'll be happy to meet people like Duro, James Top and to see again a lot of friends. If I make it there and can paint with them, an important event in my life will be complete.

But what is that pushes you on after so many years?

I think that this is the evidence of my love for this thing. I grew up painting, now I'm 26. All these things connected with graffiti (mags, websites, conventions, books) aren't essential. Be careful not to give them so much relevance. Today writers could be more in contact with each other, but we need a "true" comunication. Now it's easier to travel around the world, to paint trains, there are a lot of good writers but not everyone is a good writer. This is the difference with the past. There are people now who write without giving it a thought. I don't think anymore that I have to preserve graffiti from external contaminations, I have my way of thinking, I write my letters, I want to do everything (flops, whole cars, tags) as best as I can. This is my way of life and I'm happy that I've been able to avoid closing myself up.

Would you like to send a final message?

Do whatever you want but do it well. Whoever you are, whatever you do, do it well. Be proud. If you do something wrong maybe that wasn't your thing. Stay true to the culture and the culture will stay real with you.

Rae.

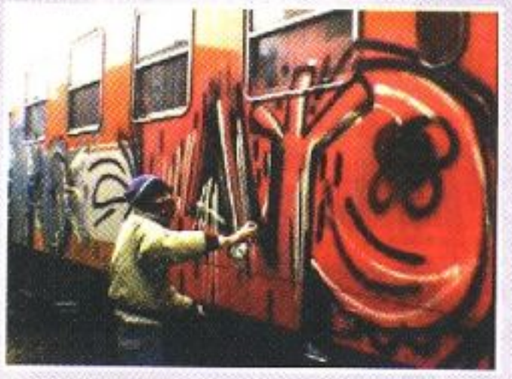
VIDEOTAPE REVIEW

Warriors video

txt by Stefano K.

Il progetto "Warriors" nasce alla fine del 2001 con l'intento di mostrare la parte più discussa ed affascinante del writing: il trainbombing.
Il desiderio di creare questo video è giunto dopo una lunga esperienza da parte del team di Garage Magazine; mostrare e dare importanza alla bellezza e alla potenza del gesto del trainwriting era, ed è, il principale obiettivo del gruppo. tutt'ora impegnato in una serie di tour promozionali in giro per l'Italia.
La maggior parte delle azioni sono state filmate dal team, tra il 2001 ed il 2002, proprio per riuscire a cogliere gli atteggiamenti, gli stati d'animo e la durezza dei momenti che contraddistinguono la pratica del bombing su treno.
Il video, sostanzialmente, guida lo spettatore attraverso una serie di 13 blocchi, i quali rappresentano le crew che hanno aderito al progetto, cercando di cogliere i momenti più intensi dell'azione: gli scleri dell'entrata in yard a Londra, con gli ATS che ci guidano attraverso il filo spinato della metro più controllata d'Europa ed i backjumps degli NG a Stoccolma.
Catturati in video, gli NBW-MCA danno prova di un perfetto duo sincronizzato su di un regionale milanese ed i fumi dell'argento degli RWRZ in tunnel a Berlino, gli end to end sui treni regionali degli ACD-BLN e la totale presa di controllo delle linee mertopolitane degli australiani AKMOB, portano lo spettatore direttamente dentro all'azione.
Seguono poi i VMD70'S alle prese con allarmi e corde con cui si calano nei tunnel di Milano, Roma e New York ed il non-sense del gruppo D.Y.O., che dà prova della sua foga sui tram, le Satti ed i regionali dell'area torinese.
I TMA-GT si trovano invece a lottare contro il tempo e contro un intercity belga, mentre i MOD con Rocks fronteggiano un lunga distanza, pronto ad essere portato in stazione.
A Firenze i PR-AOK si divertono sulla superficie bianca di un regionale in notturna; gli AE vengono ripresi durante un'azione sui commuter di Stoccolma e i DIA'S, in un qualsiasi caldo pomeriggio napoletano passato sui roventi binari della Circumvesuviana, ci mostrano la totale differenza di approccio al trainwriting.
80 minuti di video non sono sicuramente sufficienti a mostrare interamente l'aspetto di ogni singola crew, ma sono sufficienti per rendere onore a quelli che sono oggi i "believers" del metallo pesante - non i kings - semplicemente i veri guerrieri.

Warriors Video project was born at the end of 2001 with the aim of showing the most discussed and fascinating branch of writing: trainbombing.
The wish of producing this video came after a long experience of Garage Magazine team: showing and giving importance to the beauty and the might of trainwriting was and continues to be the main focus of Warriors team, still engaged in a promotional tour around Italy.
Most of the actions presented were filmed by the team between 2001 and 2002 in order to grasp the real attitude, the passion, the hardness, the intrinsic values of bombing on trains.The video, basically, shows the most lively moments of the action by means of 13 blocks, one for every crew that was filmed. Witness with us: the difficulty of painting London subway with ATS that show us how the hardest subway system of Europe is defended; a cool backjump in Stockholm by NG and a perfect syncro panel by NBW-MCA on a regional tr ain in MIlan; a lot of silver spread on the Berlin subway by RWRZ and lots of end-to-end on regional trains by ACD-BLN.
The power of AKMOB on Austrailan subways will take you inside the action; besides you'll find VMD70s that struggle with alarms and swarm down a rope into Milan, Rome and New York tunnels and the non-sense action of DYo crew that fight with streetcars, Satti line and regional trains near Tourin. TMA-GT are instead in trouble with time and a Belgian intercity, while MOD with Rocks are involved with a ready- to-go long distance train.
In Florence PR-AOK play with the white surface of a regional train in a night action, AE are filmed during a mad action on a Stockholm commuter and DIA'S do some sunbathe in the Circumvesuviana line of Naples.
80 minutes are not enough to show you every face of each crew presented but are certainly enough to give honor to those who are the "believers" of hard metal - not the kings - only real warriors.



SILVER STOKES

NBW Crew (2002)

VMD70S Crew (2002)

Fabe TBC (2001)

Font BGM, 33CM (2001)

Mr. Mo OK (2002)

Phato CKC (2001)

Yane DCR (2002)

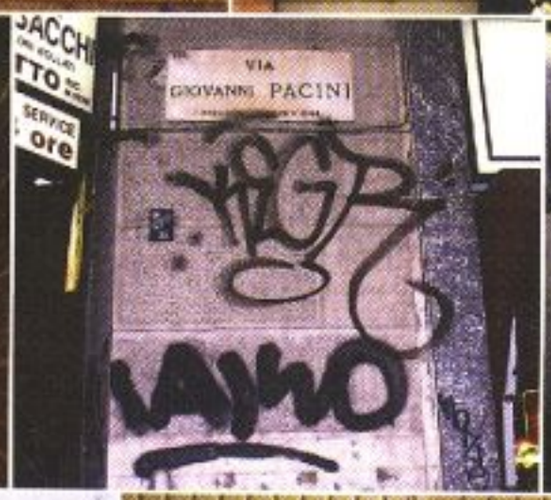
TBC (2003)

Vault (2002)

DIVIETO
SCARICO

VMD
70
VMD
TONI
TONI

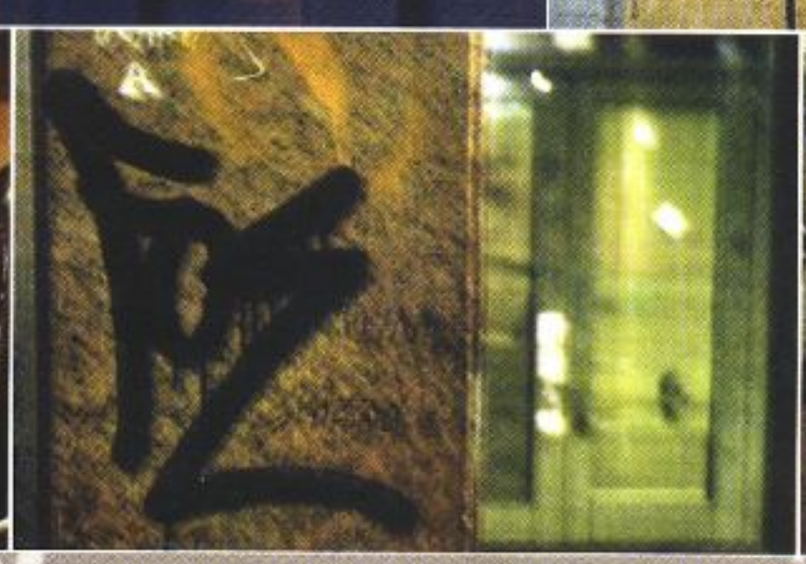
VMD

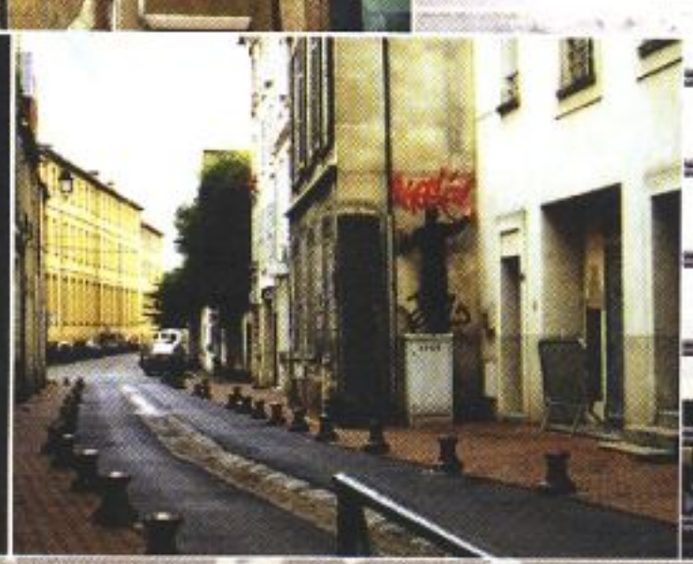

VIA
GIOVANNI PACINI

CNICA CARLO ERBA

Comune di Milano

TRUKAOSALONE



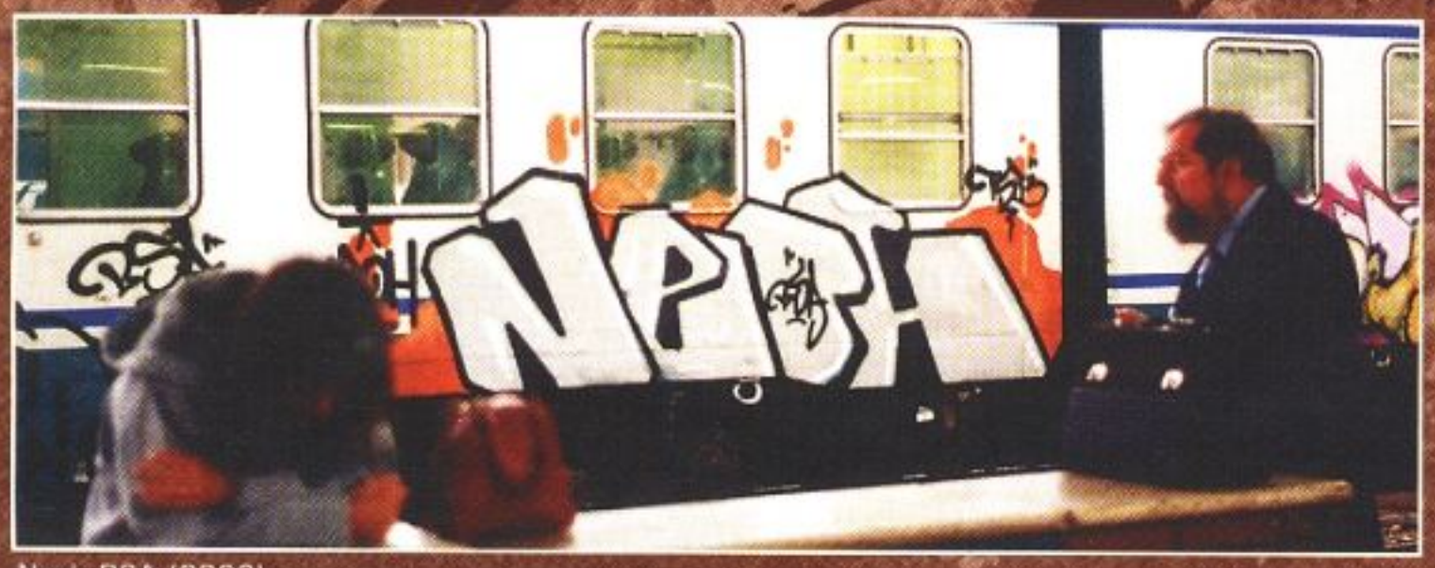


STREET ATTACK

2003

HIT

MIXED TRAINS PART THREE



Neoh BSA (2002)

Mike (2002)

Swing ML'S (2002)

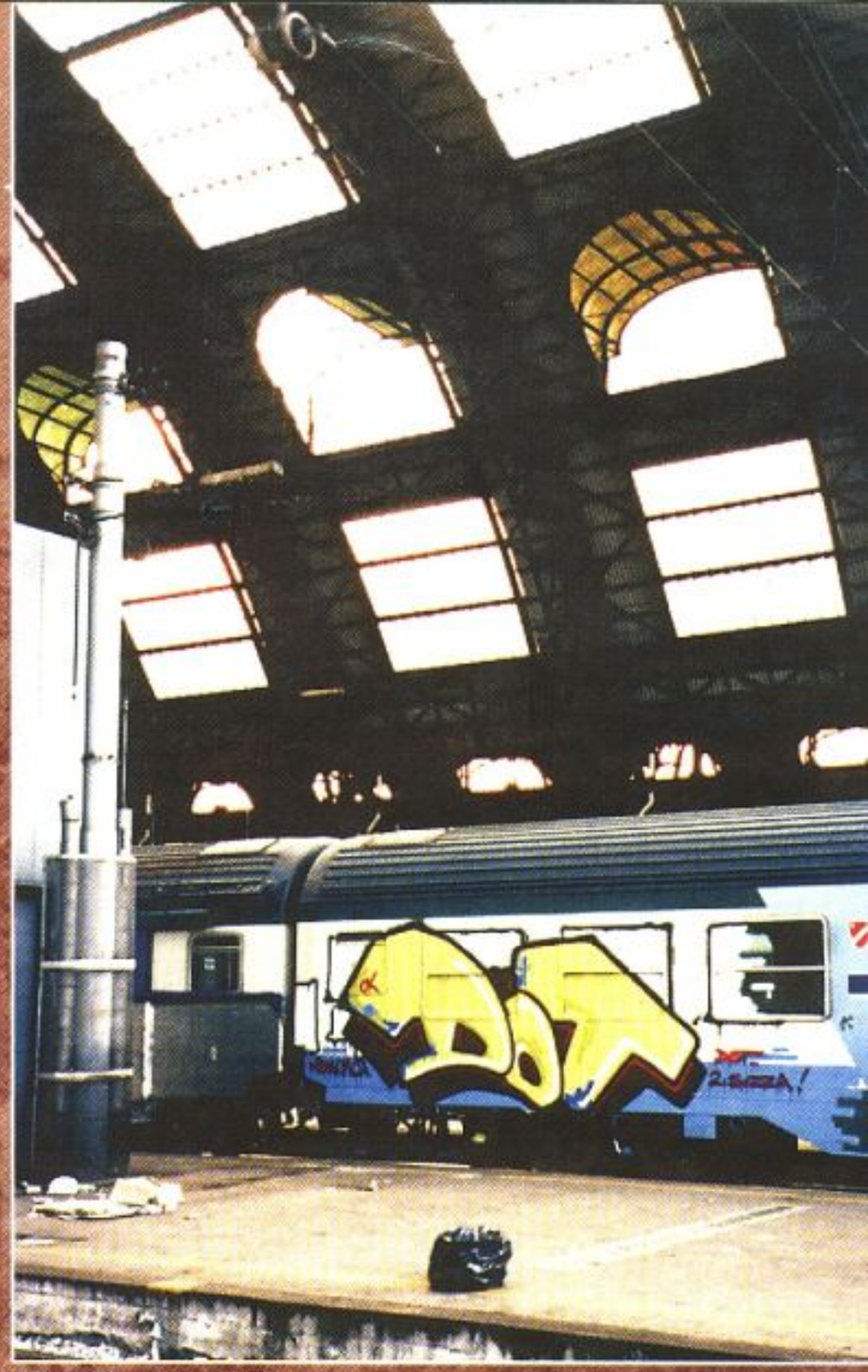
Bero POT (2002)

ARF - OK'S (2001)

Asmo INS - Seyok INS (2003)

THE - TKS - Rebirth (2002)

Utero HCMS - Mers 400ML (2002)



Dot NBW, OK (2002)

THEOK (2002)

DIA crew (2002)

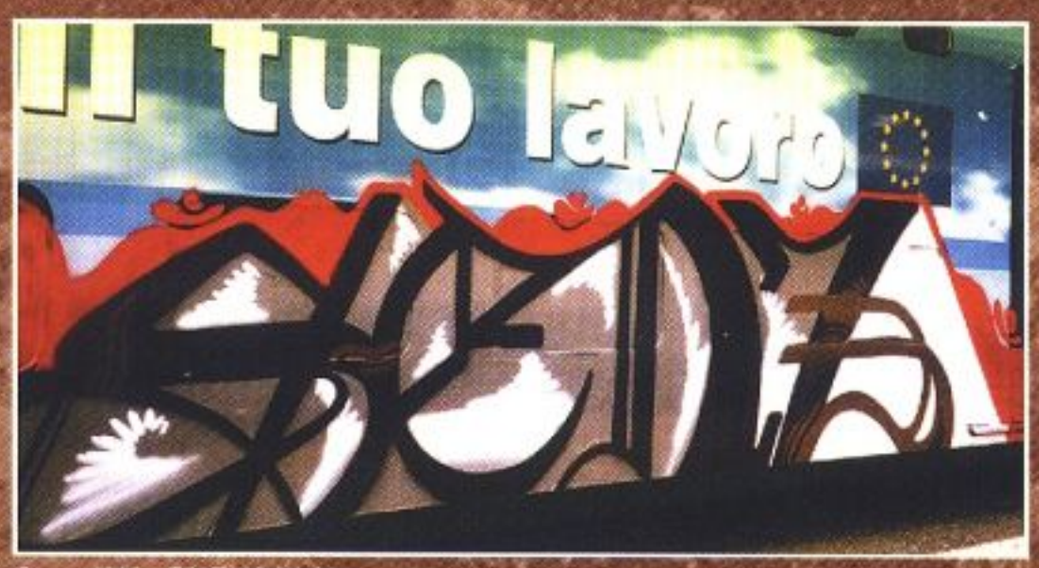
Seyok INS - Flowers (2002)

Hunto PUF, PS (2002)

Bart ML'S (2002)

Anek THE (2002)

Erotik VMD70'S (2002)



Senz INS, PNT (2002)

Okeis OK (2002)

Phato CKC (2001)

Flik INS (2002)

Blur TH (2002)

Foien TP (2003)

Slork BPN 3SH (2002)

Pol SABO (2002)

THE (2001)

Till VMD70'S, TKA, TDK (2002)

Shark NBW (2002)

Repo BSA - Cur BSA (2002)

JeyS TH - Verbo BGM, 33CM, PDB (2002)

Cora UHT (2002)

BPN 3SH (2002)

Heman DS (2002)

Jason TH - Bemz KNM (2002)

TBC
GOLDEN BOYS

interview by McDee

I TBC sono una delle realtà più interessanti della scena milanese, dove nell'ultimo periodo si sono viste emergere poche persone. Eccovi quindi il risultato del nostro incontro tra un aperitivo e un paio di tags a marker in giro per la strada...

Fateci una piccola presentazione della crew.

I TBC sono Sniper, Panza, Bupher, Rogna, Sunset, Obelix, Spin e Dumer.
La crew è nata intorno al 1994 da un'idea di Panza. Facciamo più che altro graffiti su muro e siamo intrippati con le tags. Questa cosa delle tags è nata un po' dalla nostra amicizia con Bean, che già da prima era strippato con la calligrafia; con lui abbiamo deciso di mettere sullo stesso livello i graffiti e le tags, dandogli la stessa importanza, che secondo noi è una cosa sensata, e quindi da lì abbiamo cominciato a beccarci e scrivere, scrivere e scrivere... anche Dumer, da quando lo conosco, ricordo che riempiva fogli di tags ed era sempre lì a scarabocchiare a manetta, e la stessa cosa faceva Bufer; siamo arrivati a un punto in cui ci beccavamo la sera e facevamo solo contest di tags. Ricordo delle volte in cui passavamo tutto il tempo a scrivere, portandoci da casa mazzetti di carta e astucci pieni di pennarelli, scambiando solo tre parole in tutta la serata, facendo solo tags a raffica...C'era anche stata l'idea di Bean di fare una rivista, che si sarebbe dovuta chiamare Rebel Ink, che era appunto incentrata sulle tags e per l'occasione io e Bufer ci vedevamo a casa mia e facevamo ore e ore di tags, anche con il pennino. Pensa che uno dei componeneti della nostra crew, Spin, ha fatto sempre e solo tags...

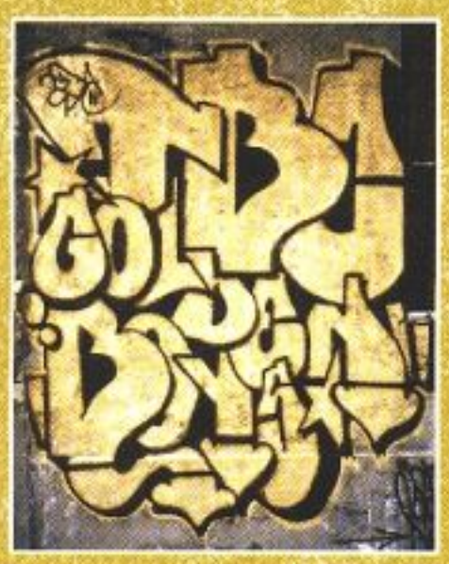
Ultimamente vi siete un po' differenziati stilisticamente dal resto della scena milanese. Quali sono le influenze che più contano per voi?

Dal punto di vista stilistico, abitando nella zona di Lambrate, abbiamo vissuto il primo periodo sotto l'influenza dei CKC, mentre in seguito abbiamo un po' accusa-

Basc - Gres - Drougs - Bufer (2001)

Dumer - Gres (2002)

Bufer (2000)



Obeso - character by Bufer (2002)

Gres (2002)

Obes (2001)

Fabe (2000)

to l'ondata di Stoccolma o comunque del nord Europa, fino a che siamo venuti a contatto, ancora una volta tramite Bean, con lo stile dei graffiti praghesi e da qui ce ne siamo andati a male, perchè era una cosa che rompeva una serie di canoni dei graffiti "normali", cioè libertà totale delle robe... Ultimamente però devo dire che ci piacciono anche le robe Newyorkesi tipo Reas, AOK. Credo di parlare per tutti noi dicendo che il pezzo debba avere delle caratteristiche, nel senso che si deve vedere che è fatto con una bomboletta, si deve vedere il tratto magari un po' sporco, non come un Daim che cerca di camuffare queste cose...Quindi vai di tappini originali per outlines e tags!!!

A Milano ormai come in moltissime altre città italiane, sta impazzando la street art. Come vedete l'accorstarsi di questo fenomeno alla strada, territorio usualmente battuto da flops e tags?

A me tempo fa era salita di brutto 'sta roba, perchè comunque vedevo in giro cose valide, tipo LaMano o Banksy in Europa, o anche negli Stati Uniti un botto di gente valida. Poi, diciamo che sta roba è un po' "esplosa" e gente che non c'entrava un cazzo ha iniziato a spacciarsi per street artist e si sono incominciate a vedere delle robe assurde di gente che alla fine non sapeva neanche cosa fosse il writing...ti dico, giusto ieri sera sono andato a vedere il sito di Pao, quello che dipinge i pinguini, e ti consoglio di visitarlo: c'e' la sua biografia, in cui dice che lui appartiene all'ambiente del writing, e poi vende i panettoni in terracotta a una cifra tipo 300 euro...una roba assurda. Secondo me ormai questa è una tendenza che non ha molto senso: è vero che nessuno inventa niente, però vedo stencils visti e rivisti mille volte, magari copiati un po' da questo e un po' da quello..l'unico che si può dire che ci abbia messo del suo forse è 108 e poi, c'è Suede che è più di uno street artist. Suede non si pone neanche il problema, lui è il capo, è proprio strippato con le sue cose...da qui quindi, stiamo tornando al discorso che per strada solo tags, tags e basta, proprio il trowuppone, la taggona, il flop...e, cazzo, vaffanculo a tutto il resto...

Come vedete invece la situazione stilistica in Italia?

Per quanto riguarda la scena del writing in Italia, possiamo dire che i due writers che secondo noi hanno dato veramente qualcosa nell'ultimo periodo sono Bean e Chob...diciamo, riferito alle cose che piacciono a noi in questo momento. Anche se loro due stanno ai due opposti, perchè il primo esprime studio e il secondo l'immediatezza, le loro cose son le cose più stilose che si vedono oggi in Italia. In generale, come abbiamo già detto, ci piace la scena di Praga poi, Kegr, Riot, Reas, Twist e quel tipo di scuola, Rae, Cazter, e i Tka da sempre secondo noi, la crew king a Milano, la più stilosa al livello di freakettonaggine. Sulla Milano di oggi invece, non abbiamo molto da dire. Di bombolette se ne vendono parecchie, quindi un po' di ragazzi ci saranno ma, obiettivamente, se ci chiedi qualche nome nuovo che sta spaccando, non sapremmo risponderti perchè, per quel che ci riguarda, viviamo la situazione come una cosa un po' in affiosciamento, nel senso che non vediamo

Basc (2000)

Gres (2002)

Yeahr (2002)

gente nuova che inizia a dipingere e gente vecchia che porta qualcosa di nuovo, si vede gente che dipingeva e ha smesso e come sempre la gente che si sbatte è quella che si è sempre sbattuta, che è poi quella alla quale va un merito... e poi troppi "writer della domenica": quello che esce solo la domenica e si va a fare la pezzata e, noi sinceramente un po' accusiamo questa situazione perchè è sempre stato così:a noi interessa quel tipo di viaggio sui graffiti, il viaggio dello studio. Non abbiamo pannelli, non abbiamo metro, ma è sempre stato così e ci va bene.

L'HIP- HOP È UN MOVIMENTO FATTO DI B-BOYS E FLY GIRLS, di musica Rap, di Dj's, di Mc's (Masters of Cerimonies), di breakers e writers, down with the nation positive vibration to: Matteo "pelato" Mornati, Lisa, piazza Leo, Fausto, Serra, Pacini, Panza, Vj Erektus, il Verza, King Kong Store crew, Fede, Macho, Clef, Luca "Lord of Bean", Dumbo, Fritz, NBW, VMD70'S, VDS, FIA crews. Stay rude, PEACE & KISS!!!

TBC crew is one of the most interesting reality in the lazy milan scene. Here you are the result of our meeting, while we drunk some beers and they made some tags on the street...

Let's introduce the crew.

TBC crew are Sniper, Panza, Bufer, Rogna, Sunset, Obelix, Spin e Dumer.
The crew born in 1994 by a Panza's idea. We mostly do walls and we go crazy for tagging. This tags thing born from our friendship with Bean, who was interested in calligraphy from some time; we decided togheter with him, to put on the same level graffiti and tags, givin both the same importance, and that's a thing that have sense for us. We started meeting with Dumer and Bufer, who both are taggin addicted from the day i knew them, and spent a lot of nights makin only tags contests. I remember we ususally met bringin tons of paper and markers from home, and spending all the time writing, without saying a word. There Bean had the idea of making a mag fully dedicated to tagging, it should have been named 'Rebel Ink', and for that occurrence me and Bufer met a lot of times at my place, spending hours in tagging, also with art pen. Think that a memeber of our crew, Spin, had done always and only tags...

In the last period you have quite differentiated your style from the rest of milan scene. What are most valued influences for you?

Living in Lambrate area, we lived the first period under the CKC influence, then we've been influenced by Stockholm wave, up to the day we get in contact, again we have to thanks Bean, with Prague styles and then our brains blew down, cause they break normal graffiti conception. I've to say in the last period we also like much New York styles like Reas one. I can say for my all crew that a piece should have determined characteristics, i mean it should show that it's done with sprays, maybe with dirty strokes, not like Daim who try to hide these things. So let's put a original cap on your can and use it for outlines and tags!!!

Milan, like a lot of others cities in Italy, is living a period in witch street art is growing and taking a lot of space next to tags and flops. How do you feel about that?

Some time ago, we thought this thing was really up, we saw lot of cool things like LaMano, Banksy or many others American artists. Then this thing is exploded and a lot of people who have nothing to do with writing, started pushing themself as street artist, without knowing a bit of what they were doing. We think only a few people can manage good things in Italy, like 108, or Suede, who's more than a street artist, cause he's totally out of the question, cause he don't care of anything, he's too down with his thing... and so we're back agang with the same idea that in the street the best things are tags, flops and fuck off to the rest...

What do you think about Italian styles?

About Italian scene, we can say that the 2 people who really gave something in the last period are Bean and Chob. They stay on opposite sides, the first is an example of big studies, the second better rappresents immediacy. We generally like Prague, like we said, and then Kegr, Riot, Reas, Twist and those kind of styles, Rae, Cazter, and Tka crew, milan kings from the old times. About actual scene in Milan we've not so much to say. A lot of cans are sold, then someone who use them should be somewhere, but personally we think the scene is slowing down, we don't see talented newbies comin out, or old school guys bringin something new, we only see people stopping, and as usual who works hard are always the same, and those are people who merits go to... and then too many 'sunday writers': who only goes to paint on sunday. We personally accuse a bit this situation, cause we are interested in that particular graffiti tripping, the style. We have no panels, we have no subways, but it's always been like this, and it's ok like this.

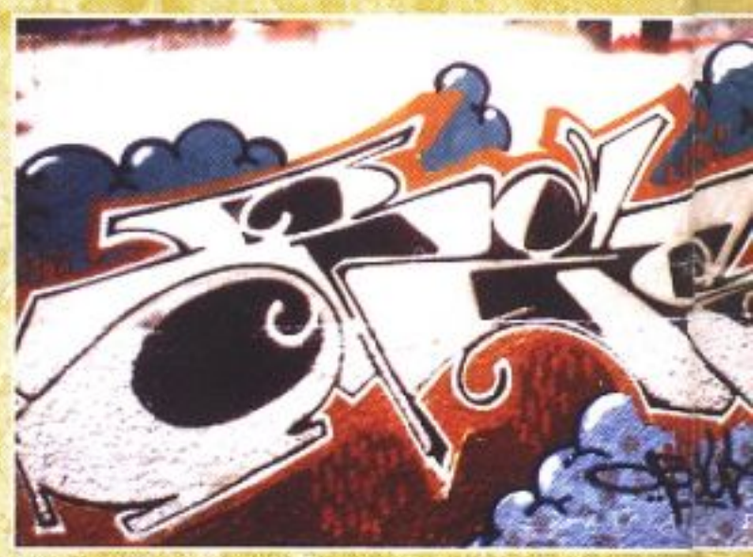
TBC Crew.

Iena - Bufer (2001)

Goldies (2000)

Basc (2001)

Self (2002)


Obes - Sniper (2002)

Lize by Sniper (2002)

Dumer (2002)

Ghetto Music by Bean - Juke Box by Rogna (2002)

Buster (2002)

Basc (2002)

MIXED WALLS
PART TWO

Dado SPA - Erik (2002)

Les NBW, OK (2002)

Bero POT (2002)

Fanta BDM - Tank 33CM, BDM (2003)

Wany PDB, TSK, PUF (2002)

Eos RR (2002)

Longe PK - Myte VMD70S, TDT - Grom BBS, TDT - Mose TDT (2003)

E.Z.L.N. VMD70S, MSOY (2002)

Mr. Mo OK, AKS (2002)

Tyke AWR (2002)

Smoke FL (2002)

Phato CKC (2001)

Rusty SPA, Fra32 KNM (2002)

Rusty SPA (2002)

Smok - Mure - Gelato - Erne - Hekro - Gnomo (2003)

Dr. Cut CKC, UAN, VMD70S, TNB, TOP, CIA (2001)

Relaks PR (2002)

Wolt (2001)

Hunto PUF, PS (2002)

Yofo SD (2002)

Deps VMD70S (2002)

Due VMD70S, PND - Cone PND (2000)

Kews (2002)

Read Me BGM, 33CM (2002)

Phen PUF, PS (2002)

Sky CKC (2002)

Punto NBW, OK (2002)